



■ Irene Flanhardt 和她畫過的鞋子。



■ 粵劇紅伶鄧美玲的繡花鞋。

鞋履，是日常生活中與人類不可分開的一部分，它作為忠實的伴侶，見證着我們每個人走過的路。我們可能會忽略，但其實每個人的鞋都暗藏着一些訊息，一點磨損，一些脫線，又或是洗不去的污漬、無法復原的摺痕，都默默訴說着鞋主的故事，以及他們的人生。藝術家 Irene Flanhardt 就把視線投向人們的雙腳，以畫筆記下這些鞋履的暗語。

文、攝：黃依江 部分圖片由受訪者提供

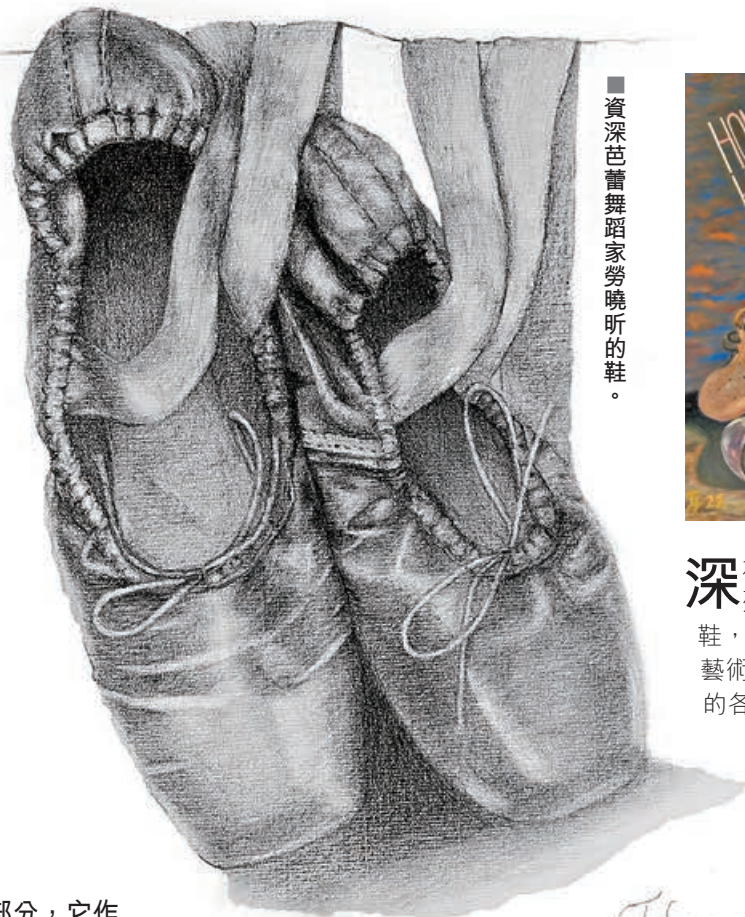


# 鞋履入畫展陳 細訴鞋主故事

## 對殘舊的鞋尤其感興趣

Irene 說許多人都不願別人看到自己鞋的殘舊或者是髒污的地方，但那些正是鞋子的個人化之處：「我開始做這個題材時，便會有意無意地注視人家所穿的各款鞋子，對殘舊的尤其感興趣，因為它們曾與鞋主一起走過一段旅程，留下一些痕跡，我想知道背後的故事。」因此，在向別人借鞋來畫的時候，她也會與鞋主做一個訪問，了解他們平時穿着甚至是行走的習慣，便更能明白鞋的獨特之處。

Irene 曾在 2018 年出版《追蹤電車 24 小時》，當時為近距離記錄電車的日常流程，她多次深入屈地街和西灣河電車廠捕捉人事點滴，訪問車長與電車員工，以電車照片與故事，向幕後英雄致敬。「我總是做一些和基層有關的創作，各行各業的人和事我都想了解。」Irene 說。這一幅幅畫作，雖並非每幅都有人物的存在，但即便畫面中只有一對或普通或破舊的鞋，觀眾也能從細細觀摩中，勾勒出其主人的模樣、習慣與人生。



■ 資深芭蕾舞家勞曉昕的鞋。



■ 前頂尖場地單車運動員李慧詩的賽鞋。



■ 陶藝家何大鈞的鞋。

深水埗的 The Bridge+ Living Art Space，在通向閣樓的階梯上，陳列着 10 多對舊鞋。嫩粉色的童鞋，沉重的工作靴，皺縮的芭蕾舞鞋，運動員的單車鞋……與牆上的 14 張油畫、6 張鉛筆畫默默呼應。藝術家 Irene Flanhardt (黃曼玲) 在 2019 至 2022 年間，從身邊認識的各行各業人士那裏借來他們長期穿過的鞋履作畫，因此有了今次的展覽。

## 4 年內共繪 25 對鞋

Irene 說起自己畫鞋開始於 2019 年中，當時她的朋友 David Liu 從芭蕾舞家勞曉昕那裏借來一雙頗舊的腳尖鞋給她素描：「我越畫越起勁，甚至想畫更多各行各業人士所穿的舊鞋，就是在那時候我萌生了以此為創作主題的想法。」於是，她便直接或間接地從認識的人那裏「蒐集」起了鞋子，4 年內一共畫了 25 對鞋。

今次展覽中，觀眾可以看到粵劇紅伶鄧美玲的繡花鞋，單車運動員李慧詩的賽鞋，電車迷兼巴士迷阮繼增追蹤交通工具腳跟磨破的鞋，陶藝家何大鈞為方便創作在工作室裏穿的拖鞋，壁畫家黃志豪上落棚架工作時沾染了顏料的鞋，在香港賽馬會工作了超過 14 年的策騎員陳創業因策騎賽馬而滿布磨損的鞋等，觀眾亦可以掃描每幅畫作旁邊的二維碼，來細細閱讀每位鞋主與鞋之間的故事。

展覽：「與履同行」

展期：即日起至 9 月 17 日

時間：10:00—18:00

地點：深水埗鴨寮街 82 及 84 號地下 The Bridge+ Living Art Space



■ 大澳舢舨婆婆周買女(左)與台灣舞者林健卉的雙腳。



■ 大澳舢舨婆婆周買女(右)與林健卉一起跳舞。

Irene Flanhardt 攝

## 舢舨婆婆與舞者之「鞋」

展覽中最特別的一幅作品，畫面中是兩對沒有穿鞋的腳，分別屬於大澳舢舨婆婆周買女與台灣舞者林健卉。周買女是 Irene 在大澳的獨居好友，她 12 歲已入行做舢舨女孩，直至 70 歲才退休，年紀雖大但活潑樂觀，Irene 常帶着前來大澳遊玩的遊人去探訪她。「那次與林健卉同去，周婆婆向健卉說起自己年輕時也喜歡跳舞，於是健卉邀請她共舞，在她們跳舞時，我就為她們拍下了一張照片。」Irene 說。

Irene 事後忽然想起，林健卉在台上時通常是光腳跳舞，而周婆婆年輕時也是赤腳撐舢舨，從大澳一直搖到梅窩或馬灣，有時甚至在漆黑中順流而下，再返回大澳，那些旅程很是漫長，需要兩天一夜。於是，她基於這樣的靈感創作了這幅沒有鞋的作品，兩位女性的雙腳親密地擺放在一起，一對年輕，一對蒼老，充滿時間留下的印記，卻都帶着一點可愛、堅韌與灑脫。



■ 香港賽馬會策騎員陳創業的鞋。