

# 《小忌廉》

# 40 重啟魔法回憶 周年

每個年代都有廣受歡迎的卡通動畫，對於成長於上世紀八十年代的小孩子們，相信對《小忌廉》(Creamy Mami) 不會感到陌生。「星空裏萬物在轉，歷億萬年，星飛過願望實現……」星移斗轉，作為魔法少女始祖之一的小忌廉今年已慶祝動畫首播40周年，日本著名人物設計師及插畫家高田明美(Akemi Takada) 睽違31年再來港舉行個人原畫展，更特別繪製全新版畫作品——將香港閃爍夜景化為小忌廉演唱會的繽紛舞台背景，願藉此重啟港人心中文的魔法回憶。

■高田明美睽違31年再度來港舉辦個人原畫展。  
海港城供圖



■繪製出麗麗的小忌廉雕塑。



■《小忌廉》40周年全新插畫。



■香港夜景化為小忌廉的演唱會舞台。



■版畫《Angelic Moment V》

## 高田明美 — 魔法回憶原畫展

日期：即日起至9月24日

時間：上午11:00至晚上10:00

地點：海港城美術館(尖沙咀海港城海洋中心二樓207號舖)

為紀念《小忌廉》誕生40周年，《美紙》聯同「陋室五月」由即日起在海港城美術館舉辦「高田明美—魔法回憶原畫展」。展覽前一日，展廳外盡是排隊等待簽名的熱情粉絲，無需星飛過也可實現一睹《小忌廉》之人物設定真容的願望，可見小忌廉著實歷久不衰，而高田明美也在動畫角色設計及藝術創作圈子活躍逾40年，她不用神仙棒而用一支妙筆，畫出萬人迷小忌廉，以及《山T女福星》的阿琳、《橙路》的鮎川圓等備受歡迎的可愛女性角色。她稱，一切創作都是從心而發，並無刻意為之，「雖然我已經到了這個年紀，小時候看過的動漫對我依然有着很大的影響，心態也一直保持着喜歡可愛的形象，身邊的朋友也說我永葆淳樸的正義感，內心從未改變過。」

### 難忘香港夜景 今繪於紙上

香港，在高田明美的旅行記憶中並不陌生，她總愛赴太平山頂參觀，無論黑夜還是白天，每次乘坐纜車上山時她的心總在顫動。她猶記得自己多年前搭乘飛機首次赴港，在啟德機場盤旋降落時，曾一邊感嘆機師的高超駕駛技術，一邊沉醉於舷窗外的繽紛夜景，這景象對她而言時隔多年仍記憶猶新，如今躍然紙上，更增添彩虹色彩。也因為背景顏色足夠絢麗多彩，她特別設計小忌廉身着黑白色調連身裙，正與背景交相輝映，相得益彰。

「我把我的心放在這次展覽的每一幅畫上，我一幅一幅地畫，希望這些畫能得到大家的喜愛，會『變得漂亮』。如果看到它們感到幸福，我會很高興。」香港是高田明美《小忌廉》40周年海外展覽的重要一站，共展出19幅原畫及30多幅版畫，畫展主題限定小忌廉雕塑，並限量發售紀念畫冊、親筆簽名紀念書票、明信片套裝、雨傘、文件夾等系列精品。值得一提的是，她為40周年繪製的全新插畫也

在展出作品之列，是將1984年推出的OVA版錄影帶封面全新復刻，將小桃、俊興等角色重現觀眾眼前，她介紹道：「當年認為這份作品不會再出，所以選擇的顏色比較懷舊風，現在這份作品有所延續，所以顏色更鮮艷，小龍手中的票換成了花，背景也多了一條彩虹。」

### 原版情景完美 是最好安排

剎那間由平凡小學生魔法變身為當紅偶像歌星，生活從此多姿多彩，故事裏的角色人物和情節，總能讓無數小孩子產生共鳴，無分性別。當年有評論說小忌廉的人物設定原型正是同期紅星中森明菜，對此高田明美回應道：「當年畫小忌廉時並沒有參考具體歌星的形象，如今回想起可能有些像松田聖子，反而是《橙路》的女主角鮎川圓有些像中森明菜。」

高田明美表示，自己近日曾重溫《小忌廉》的第一集，回想起當時的情景已經很完美，可謂「最好的安排」，「我想不到什麼需要修改的地方，如果要重拍或許很難保持之前的味道，例如現在大家都手提電話不離身，而當年並沒有手提電話，如果有的話，故事完全不會像原本那樣發展。」



■紀念藏書票上有高田明美的親筆簽名。