

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

花燈夜繽紛

布恩

中秋節將至，今年節日氣氛相當濃烈，到處都張燈結綵，各式各樣的花燈營造出濃厚的節日氣氛。

花燈象徵幸福團圓。在古代，燈籠是用來照明的，中秋節大街小巷掛上燈籠代表照亮團圓的路。而廣東話中「點燈」和「添丁」為諧音，寓意希望能夠子孫不斷，家族人丁興旺。香港現時出生率低，掛花燈切合香港所需。

每年中秋節，港人都會到元朗大橋街市為期間限定的「燈籠街」打卡和買燈籠，也會到維園欣賞綵燈展、玩燈籠和競猜燈謎。今年花燈在各大商場及海旁隨處可見，堅尼地城海旁、利東街、藍屋、灣仔海旁、維園和炮台山東岸公園構成了一道美麗的港島賞花燈風景線，把維港映照得七彩繽紛，奪目

璨，遊客定能感受到中國傳統花燈獨有的魅力。

事實上，花燈對夜經濟推動有幫助，人總是向光而行，潮流興打卡，花燈薈萃中國千年燈文化的風采，從題材、審美、藝術上都表現出強烈的文化經典性。花燈可塑性高，表達的內容不局限於傳統節日，造型或萌系治愈、或仙氣渺然、或熱血沸騰，燈火下可帶人們穿越時空，抵達歷史現場，打造可聽、可視、可觸的沉浸式感受，還滿足各種定製活動需求。當夜幕降臨之時，華燈初上，璀璨的花燈不約而同地綻放，形成了另一個香港夜景。有燈火的地方就有人氣，希望中秋節過後，政府能把花燈好好利用，或集中在灣仔海旁，做到「煙火氣、接地氣、聚人氣、攬商氣」的效果，令香港持續夜繽紛。

南來文人 奮鬥出頭

致幸

香港是一個開放城市，對各種人才和文化兼收並蓄。百多年來，不斷有內地文人來香港講學及居住。早在1927年，魯迅在上環中華基督教青年會講演《無聲的中國》及《老調子已經唱完》。著名女作家張愛玲及蕭紅也曾在香港學習及居住。

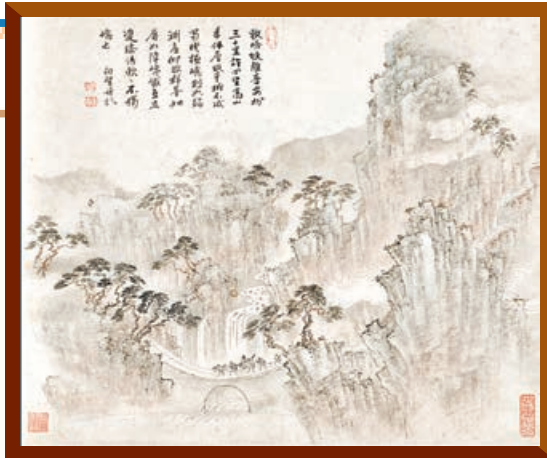
筆者最近閱讀了兩本內地來港作家的作品，提及他們來港的奮鬥故事，頗有感觸。第一本是王尚政的《香港情緣》。他曾在中央文學講習所進修，在1979年來港定居，初期受失業的連番打擊，連懇求某大報當一名夜間校對員都未得，卻得到福建的兩位老作家郭風和蔡其矯的支持，要他寫作《情海波濤》，從此他在香港為生存和發展之餘，重新從事他心愛的文學創作，他的《女兒國》、《情海波濤》、《綠窗隨筆》等小說和散文相繼面世，後來不幸

中風，仍能在輪椅上完成20多萬字的長篇小說《逝水餘波》。

第二本是《胡少璋雜文選》。胡少璋畢業於福建師範大學，來港第一夜就住進「籠屋」，無親無戚，無依無靠，人生五味紛陳。他在內地從事教學，六十年代已有文名。來港後重拾寫作，曾以《香港的風》一文榮獲《人民日報》舉辦的海內外「共愛中華」徵文比賽金獎。他在《話說作家》中提到「(香港)版面都被專欄佔住了……名人啦，教授學者啦，以及他們推薦的稿啦……故而有許多大陸來的作家，在香港找不到發表的園地，稿件還是打回老家去，在大陸發表。」他慨嘆道：「真正的作家，有的倒是被拒之於香港作家之門外，默默無聞，人才被埋沒了。」

筆者期待香港有更多的園地，供內地來港及本地的作家共同耕耘，希望藝術局能給予更多支持。

文化

夜遊藝術館
沉浸創意展

「情書——跨越虛白時空的不朽情懷」展品——《萬里尋親圖》



來自廣東省博物館的《廣州十三行商館》

為

響應「香港夜繽紛」活動，香港藝術館自9月29日至11月26日逢星期五、六、日及公眾假期延長開放時間至晚上10點。近期香港藝術館呈現多個引人入勝的展覽，這是一個探索「夜遊藝術館」的絕佳機會。展覽目前無需門票，並提供精美的展覽小冊子與策展人的明信片。這些小物件不僅是完場後的珍貴紀念品，還有助於加深對展覽的理解和參與感。

創意展覽：綻放古今中外

香港藝術館的五層樓設有各種不同主題的展覽，為大家帶來多元的視覺和感官體驗。中國文物廳的「三城記：明清時期的珠三角與絲綢之路」生動呈現了明清時期珠三角的獨特風貌和絲綢生產工藝，講述了如何透過絲綢貿易交流中外文化的故事。而「林春菊《那時——彼岸》——場域特定裝置作品」則由香港藝術家林春菊構思，以《三城記》為靈感，明清時期中國傳統服飾通過海上貿易遠銷海外為背景，引領觀眾進入華服的藝術世界。展覽「情書——跨越虛白時空的不朽情懷」涵蓋了愛情、親情、民族情等多種情感，帶領觀眾深入探索藝術品中的深情和微妙。

香港藝術館開放時間延長，提供了一個繁忙工作後放鬆的機會。相信大家在欣賞展覽時，不僅能夠享受沉浸式的藝術體驗，還能夠緩解工作疲勞。在「香港夜繽紛」活動期間，何不嘗試一種新的夜生活方式，來香港藝術館親身體驗夜晚的藝術之旅，創造難忘的回憶。

香港藝術館展覽很吸引人。

