

「飾素紙以成鳥，像飛鳶之戾空」。古代人把風箏叫做「紙鳶」，放飛紙鳶也是端午習俗之一。端午時節的天津海河之畔，晴空中數隻風箏身姿靈動。人們逐風引線，如同放飛美好的希冀與祝願！2008年被列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄的「風箏魏」製作技藝，以造型多變、彩繪逼真、飛行平穩聞名，被譽為天津工藝美術品「三絕」之一。如今，隨着非物質文化遺產保護傳承體系不斷完善，這隻盤旋於津城上空的紙鳶正迎風展翼，飛向更加廣闊的舞台。

文、圖：新華社



■魏博文在創作風箏畫稿。

中國是風箏的故鄉，風箏製作歷史悠久。在天津，提起風箏匠人，叫得響的當屬百年世家「風箏魏」。天津風箏魏源於清代光緒十八年，「魏記」風箏創始人魏元泰在天津鼓樓創立的「魏記長清齋扎彩舖」。在七十餘載的藝術實踐中，魏元泰將諸多民間技法運用在風箏製作上，製出了可拆展、摺疊的軟翅風箏，使得「風箏魏」美名遠揚。

### 逐風揚箏任平生

碧瓦紅磚、雕樑畫棟，沿着位於城區正中的鼓樓漫步探尋，掛有「長清齋魏記風箏」牌匾的小屋就隱身於街側一家書畫城內。活靈活現的雄鷹孔雀、精描細繪的仙娥牧童……走進素雅的工作室，牆上掛滿各式各樣的風箏藝術品，「風箏魏」第四代「掌門」魏國秋正靜靜伏在桌前，專注地描繪風箏圖樣。「做好風箏既要下苦功琢磨，更得耐得住寂寞。」魏國秋說，能夠從小沉浸在熱愛的事業裏是自己的幸運，「認準風箏，這輩子就做這一件事了。」

風箏講究「紮糊繪放」，骨架就如同風箏的「靈魂」。誕生於天津的「風箏魏」骨架製法獨特，採用打眼扣榫結構，紮製完成後「不見一針一線」，雖然身量輕巧，但嚴絲合縫、不易鬆動。百年來，魏家代代匠人苦練基本功，傳承守護着「家族絕技」。由於劈削竹料時，大拇指需要長時間抵住美工刀背，還要根據風箏形態烤製骨架，魏國秋的雙手磨出老繭，右手拇指甚至可以大幅度向後彎曲。

大學畢業後，魏國秋的儿子魏博文回到家鄉，跟父親學習風箏製作技藝。最初「入行」時，魏博文的「訓練日程」近乎嚴苛，每天要花數小時練習毛筆勾線。工作室內，單是他練筆的畫稿就攢了厚厚一疊。魏博文說，自己平時好熱鬧，可一旦拿起風箏，卻能平心靜氣、精益求精，在桌前劈竹勾線，一坐就是八九個小時。

「做好風箏既要下苦功琢磨，更得耐得住寂寞。」

■「風箏魏」傳承人魏國秋(中)在天津海河遊船上向遊客介紹風箏製作技藝。

### 守正創新助傳承

不過，要跟上時代的步伐，非遺文化既得守正更要創新。為了讓老技藝走近年輕人，父子二人常到各地美術館、展覽館學習觀摩，獲取藝術靈感，也通過與同行、愛好者的探討交流尋求突破。

在「風箏魏」工作室，擺放着不少僅有十幾厘米甚至幾厘米長的「迷你風箏」，其中幾隻燕形墨繪柔似無骨，托在手上幾乎感覺不到重量。魏國秋一揚手，風箏在屋內應聲飛起，栩栩如生。魏博文說，這正是近年來父子倆為「上班族」設計製作的「室內版風箏」，由於能夠引線推轉，動作形似太極，因此也被稱為「太極風箏」，一經推出，就受到不少粉絲的歡迎。

除此之外，29歲的魏博文還充分發揮青年人的創新優勢，與一些知名IP、遊戲公司合作，以年輕人熟知的動畫人物、遊戲角色為原型，設計製作「鋼鐵俠風箏」等「定製版」「聯名款」，不斷拓展風箏彩繪的範圍。「聯名合作為愛好不同的新生代青年提供了對話的橋樑。」魏博文說。不少年輕人借此機會「跨界」認識了「風箏魏」，也開始愛上風箏製作技藝，讓傳統非遺文化擁有了全新的傳承契機。

# 借力非遺展翼遠

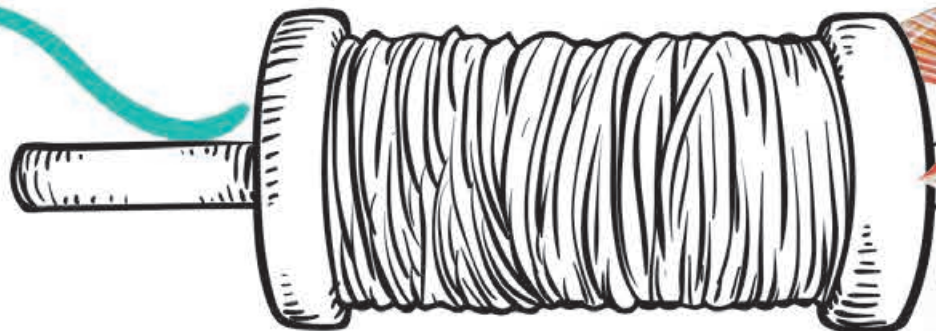
# 忙趁東風放紙鳶



■正在製作風箏骨架的魏博文。

■魏博文在天津鼓樓附近放飛風箏。

■魏博文在給大學生講授風箏技藝。



■第三代傳人魏永珍展示經過修繕的百年前「風箏魏」創始人魏元泰專門給慈禧太后和光緒皇帝用來祝壽的風箏副本。

