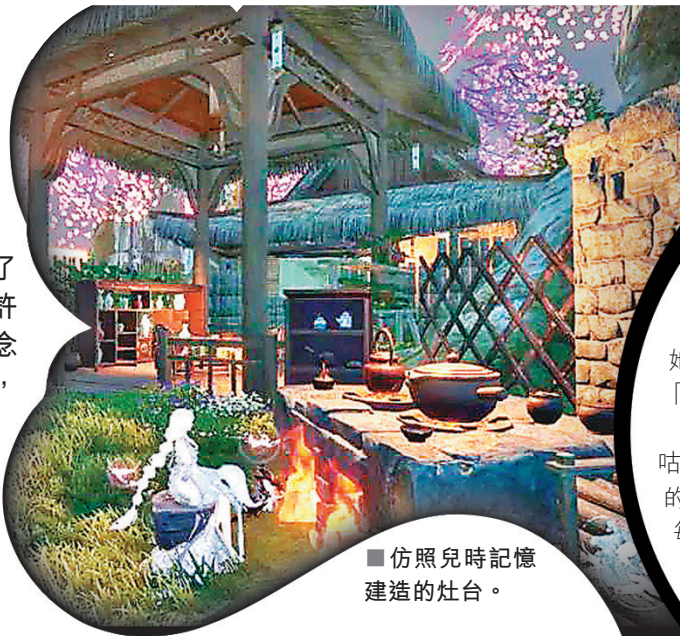


遊戲是一個絕佳的築夢空間，光怪陸離的遊戲世界不僅是遊戲製作人腦海裏的幻化，遊戲內自由度高的建造模式也為玩家提供了一個夢想成真的機會。有些建築或許已經消失在現實世界裏，但對它們念念不忘的玩家將之搬到了遊戲世界，以數據形式永久存在，讓珍貴的記憶可以永遠陪伴自己。日前，國風開放世界武俠手遊《逆水寒》官方，分享了一則玩家在遊戲莊園系統中重現兒時家園的故事，還有玩家於視頻網站分享復刻被戰爭摧毀的圓明園海晏堂。



■仿照兒時記憶建造的灶台。

重拾童年記憶

《逆水寒》手遊官方日前採訪了一名叫「露易絲」的玩家，從小和爺爺奶奶生活在北京胡同裏的她，在爺爺奶奶去世後一年裏都沉浸在悲痛中。獨自在倫敦求學的她，在朋友的鼓勵下進入遊戲世界裏放鬆心情。武俠世界裏雞犬相聞、炊煙裊裊的鄰里景象，讓她好像一瞬間回到了朝思暮想的童年，也讓她突如其來萌生一個想法，「也許我也可以在莊園再造一個小家，還原小時候生活的那樣。」

於是露易絲憑藉記憶復現了奶奶的柴火灶台，灶台裏火苗正旺，鍋裏正咕嚕咕嚕煮着露易絲小時候最愛的美食。惟她還沒有學會如何將廚房與臥室的牆壁打通，完全復刻出北方炕頭的模樣。爺爺愛喝茶，露易絲就在莊園的每張桌子上都擺放一套不同的茶具和一盞沏好的清茶。這些親手布置的細節組成了露易絲對親人纏綿的思念，也漸漸驅散了她心中的陰霾。

這座莊園不僅治癒了露易絲的心病，也有更多陌生的玩家來拜訪這間「心靈療愈館」。身為心理諮詢師的露易絲，與他們圍坐在莊園的木桌邊，用自己的感知和專業，免費為這些玩家紓解心理問題，目前服務時長已超過150小時。

玩家愛築夢 高手在民間



重建本土文化

大多喜愛《異塵餘生4》(Fallout 4)的玩家是沉浸在遊戲緊張刺激的冒險主線，扮演僅存者在末世中尋找失蹤的兒子。而玩家中有一類被稱為「休閒玩家」，他們不喜歡挑戰Boss的PVE模式或與其他玩家競爭的PVP模式，而是沉浸於遊戲附帶的烹飪、製作、外觀、風景類的娛樂模式。日本漫畫家、《HELLSING》的作者平野耕太便在社交平台X(前稱：Twitter)上分享遊玩《異塵餘生4》的畫面，表示自己沉迷於建造定居點的建

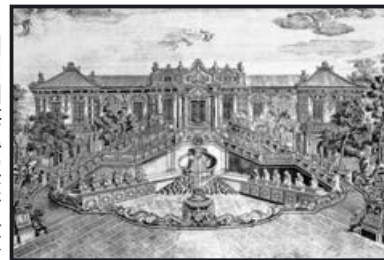
築，完全忘記了拯救兒子的任務，最終建立了一座九龍城寨風格的定居點。神秘的九龍城寨不僅是香港歷史濃墨重彩的一筆，這個人口密度高企，非法建築縱橫交錯，犯罪滋生的「三不管地帶」，吸引世界各地的人去了解它的文化，以其為靈感創作。平野耕太也是其中一個，他在《異塵餘生4》的定居所布滿凌亂的電線、密集的商舖和閃爍的霓虹燈，濃郁的九龍城寨風格讓港人望之親切感油然而生。



■漫畫家平野耕太



■玩家在《逆水寒》手遊裏復刻的海晏堂。



■圓明園海晏堂歷史資料繪圖。

重現消失古蹟

遊戲玩家家中不乏「民間高手」，還有《逆水寒》手遊玩家根據已被侵略戰火燒毀的圓明園海晏堂的資料圖和遺蹟，在遊戲資源受限的情況下，最大程度還原人類文化瑰寶海晏堂的美輪美奐。海晏堂取意「河清海晏，國泰民安」，是圓明園西洋樓群中最大的建築，以十二生肖銅雕以水報時而聞名世界。

從海晏堂正門西門外左右對稱的石階，中央的噴水池，到11間間的「工」字主體建築皆一一復刻，達到了以假亂真的地步。不過因為《逆水寒》莊園系統未提供十二生肖雕塑模型，該玩家暫用單一的其他動物模型代替。隨着官方上架更多莊園組件，想必有更多玩家發揮創意設計出更多作品。香港城市大學般哥展覽館正舉辦「盛世聚首 天寶芳華：圓明園獸首暨文物展」，推薦市民預約前往參觀獸首銅像原物和透過藝術科技沉浸式重返海晏堂。

■《異塵餘生4》裏的九龍城寨。

