你的心聲



本版歡迎各界人士投稿,來稿內容和題材不限,文責自負,每篇在600字以內,可用實名或筆名發表,但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如

刊用將付薄酬。投稿及查詢,請電郵至:opinion@lionrockdaily.com

秋天賞菊 賞心樂事

君 健

「傷春悲秋」,雖説是林黛玉的 多愁善感,但其實也有些科學道理。

春天是美好的,桃紅柳綠,芳草 碧連天,百花齊放,百鳥築愛巢養育 下一代,但春夏秋冬,四季交替,就 好像人生從少年、到青年、中年、乃 至老年,是自然規律。「一朝春盡紅 顏老」,難怪林黛玉這樣感慨。

秋天葉落,提醒人們要珍惜年 華。有一首經典老歌《少年的我》》 當中有一段歌詞:「春天的花一時歌詞:「春天的花是多麼的亮…… 的香,秋天的月是多麼的亮…… 的我不努力,怎能夠使她快人 場?」這個「她」,可以是愛討一來 場?」這個「她」,後面的愛像在歌 場。少年歡 也寶。 情是親情,愛是親快慰,也可以 讓愛 力,既可以令雙親快慰,也可以讓愛 人幸福。

古人説,「一葉知秋」,並不説 「一葉悲秋」。杜牧在《山行》詩中 這樣說:「停車坐愛楓林晚,霜葉紅 於二月花」。秋天,在杜牧心中是美 好的,因而他讚美楓葉。陶淵明也愛 秋天,所以他讚美菊花,而且身體力 行,親手種菊。

同一件事,不同的人,不同的 心境,會有不同的感受。有人因為 偶然發現頭上有條白髮,就慨嘆 「吾老矣!」但蘇東坡兩鬢如霜, 卻莞爾吟唱:「多情應笑我,早生 華髮……」

每年秋天,各地都有菊展,菊花泡茶,清肝明目,潤肺祛燥,預防感冒。如此説來,陶淵明獨愛菊,是很有道理的。

十分好默書

香橙老師

可能是香橙小時候不夠認真,每 逢默書只用一天準備,因為讀下午 校,當天9時起床,吃過早餐後拿出 廢紙把字抄5次,然後拿出錄音機把 範圍錄下試默,通常不會一次成功, 發現沒幾個還未熟的詞語就再多抄幾 次,補默一次就收工了事,前後只需 一個小時。

比起我今天的學生,他們溫習過程比我認真,很早便問我默書範圍,無論是自願還是被迫,都會提早個多星期開始溫習,久不久就會聽到令人心酸的一句:「今個星期六日我沒有出街,由早到晚都在溫默書。」

有一天小息時,我跟學生談論默 書的意義。有學生說不重要,因為現 代科技發達,對着電話講話,字就在 屏幕跑出來;另一女生反駁,指出寫 字始終重要,懂得寫字的人在沒有科 技協助下,亦能表達自己的想法。這 些都有道理,最後大家的結論是,不 能放棄默書,也不能把默書視為生活 的一切,因為生活中還有很多事情比 溫習默書更有意義。如果因為默書 不好,就退出本來能讓孩子感受自己 效能的課外活動,放棄共建親子美好 時光的機會,這似乎是輕重倒置的決 定。

跟學生的傾談還未結束,有男孩 發晦氣説:「我上年沒溫過默書,每 次都拿10分。今年我很努力去溫,也 是10分。」香橙説:「默書簿上默對 兩字,總分10分;全卷努力默了一 半,總分扣剩10分;全卷所有字也默 了,但多數字都錯了一兩個字母,總 分仍是10分。這三個10分都來自不 同的努力過程,不同程度的付出。」 那男孩聽完後似乎終於有所領悟。

