

香港漫畫是極具香港文化特色的產業，數香港漫畫的興盛時期，大家一定會想起黃玉郎的「漫畫王國」。他出版的漫畫除了在香港受歡迎，在中國及東南亞等地區都大受華人追捧。今年是他入行60周年，這位香港漫畫界大師，其一生無論事業和感情都充滿傳奇色彩。

採訪：莎莉、茉莉 攝：黃金源



■黃玉郎現在的辦公室位於北角柯達大廈。

黃玉郎自幼家貧，中學尚未讀完就出來工作賺錢養家。他自小喜歡畫畫，所以至今創作的作品已超過100部，讀者遍布世界。雖然每個人都會經歷起伏，但只要懂得在失敗中吸收經驗才是最重要。黃玉郎從一無所有的窮小子，靠着堅毅精神，幾經挫折亦永不言敗，建立屬於自己的漫畫王國，令事業風雲再起。

他對漫畫的喜好源自7歲，從內地江門市來到香港，當時接觸漫畫已「一見鍾情」，被一本由許冠文創作的抗日漫畫《財叔》所吸引，從此迷上漫畫。他說：「當時可以不斷重複看十次、二十次，也不覺得悶，這可能是我與漫畫的一份情緣。」其實，港漫從上世紀七十年代開始進入繁榮期，到了八十年代，港漫風靡至整個東南亞地區，黃金期相繼湧現很多漫畫家，黃玉郎就是其中一位佼佼者。

不少漫畫被改編成香港電影界，包括《龍虎門》、《風雲》等，黃玉郎的作品《神兵玄奇》更被改編為動畫於內地播出，風靡一時。與此同時，他更牽線引入日本漫畫的造型設計、編繪手法，結合了中國傳統的連環圖形式，開創了香港漫畫新紀元。

失敗中再站起來

黃玉郎多年來創作出許多經典漫畫角色，充分展現港漫的獨有魅力，其種種事跡可寫成歷史。其實，黃玉郎繪畫的漫畫均以「粗眉大眼」為特徵，令人一看便知是出於黃玉郎手筆。除漫畫外，黃玉郎曾經在雜誌、報紙、印刷、分色和發行的業務上均有投資。據知，當年玉郎集團向星島集團洽購一幢位於英皇道的「新聞大廈」，其後該建築物被改名為「玉郎中心大廈」，內裏單位20萬平方呎，員工共有1,000至2,000人，相信是他事業上一個高峰。當涉足商界就會遇上風浪，正所謂行走江湖總會沒有成敗得失的時段？黃玉郎試過從高峰滑落。雖然威風八面的戰績成為過去式，然而能夠在失敗中再度站起來，於漫畫界風雲再起才是最強！

■年輕時的黃玉郎。



■《神兵玄奇》是黃玉郎的得意之作。

黃玉郎說：「一個人的成功是附加好多因素，名成利就首先要努力、不斷爭取。如果你是個幸運的人就容易成功，而本來無一物的就未必那麼容易得到，這種種因素都是關乎運氣，但怎樣也好，只要努力、不怕蝕底，一定會出人頭地。」

今年是他投入漫畫行業的第60個年頭，早前黃玉郎主題紀念畫展「甲子情緣」於香港會展舉行。他不忘寄語新一代漫畫家：「好的漫畫就是令人感動，看到很多年輕的香港漫畫家都是一股熱血，希望他們能多學多畫多想，創作出打動人心的漫畫，從而帶動漫畫界注入新鮮血液。」

網絡打擊漫畫行業

提及漫畫對當代年輕人的影響、啟發與發展，黃玉郎認為由於網絡科技影響，漫畫威力已經下降。他說：「這十年漫畫沒落得好緊要，是被手機入侵了，因手機可以無限地看漫畫，我們其實都屬於內容供應者，對我們影響很大。但1960年及1970年那時候，對年輕人影響就非常大，那時看漫畫可是他們的娛樂之一。」因為以前如果不看黃玉郎的作品或其他漫畫，就和同輩或同學沒有共同話題。

黃玉郎

打拚

年漫世流芳

■黃玉郎曾遇挫折，憑打不死精神東山再起。



在現時社會的氛圍下，漫畫行業可以說是改變了不同年齡層人士，難怪黃玉郎自豪透露不少政府高官、律師、會計師、醫生等專業人士都是他的讀者，有些海外留學生也是他的粉絲，全靠看他的漫畫書學中文。他透露1979年，中國對越南衛反擊戰時，越南下令燒毀全部中文書籍、教科書，但有老師用《龍虎門》來教學，他得悉後覺得很有趣。

靠科技與書迷溝通

問到哪一本漫畫具有香港情懷從而打動香港人的心？黃玉郎表示：「首先是1970年的《小流氓》（後改名《龍虎

門》），這本漫畫裏的故事情節都是以港九十八區而寫成的，非常貼地。之後是去年出版的《英雄十八》，故事情節描寫了1969年的港風情懷。在香港轉型之前的黑暗時代，對於香港的升斗市民和年輕人有好大回憶和啟發。」

隨着科技的發達，黃玉郎成立了一個Fans Club「至尊會」，他表示可以透過科技和書迷溝通，同時會員也可以透過Fans Club了解更新和漫畫有關的作品，成為會員後可優先參加聚會和活動。為回饋粉絲多年來的支持，黃玉郎表示：「將來的新書、新作品可以透過在『至尊會』裏面先睹為快。」



■畫展內展出黃玉郎多套作品。



■黃玉郎收穫年輕粉絲。