

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

「擠油渣」取暖

石少華 作家

「擠油渣」是我童年時在家鄉常玩的一種遊戲。

兒時的冬天比現在冷得多。一到下雪，房子屋簷下掛着的冰凌足有一呎多長，隨便掰下一根，都能當棍棒耍；河裏、池塘裏的結冰，厚得可以在上面蹦跳。那時誰能有棉衣穿就讓人羨慕了，大家汗衫套背心、秋衣罩夏衣，厚厚裹着一層，還是覺得冷。

不知是誰第一個發明了這個驅寒的辦法，大夥沿着牆根一字兒排開，背貼牆壁或土坡，分兩撥成一線。當人站穩了，便齊聲喊「一、二、三」，就拚命相互你推我搡，誰都不肯往後退一步，吭哧吭哧的陣勢如同一群小豬拱牆，擠成一團。不一會兒，大家就渾身暖和了。可能是頭上沁出的滴滴熱汗如同煉豬油後剩下的油渣，擠壓一下又能出不少油，所以人們把這個遊戲叫「擠油渣」。

在學校，我們上早晨第一節自習

課的時候，大家就不斷呵着氣、搓着手、跺着腳，盼望早點下課。鈴聲一響，大家就像是放飛的鴿子，一洩而出，三五成群，聚在牆角那裏，開始「嘿啲，嘿啲」地喊着號子擠推，身子漸漸發熱起來。看着這遊戲有趣，還能增加溫暖，愈來愈多的同學加入了。擠的時候最怕被擠到靠牆的最裏面，因為硬硬的牆壁頂着，會讓人喘不過氣來。這時就得想辦法沿着牆壁往外滑，靠別人的力量把自己擠「冒」出去。被擠出隊伍的同學也不甘示弱，又從後邊加入隊伍中來。如此循環往復，人員總是不會減少。這樣「擠油渣」的場景幾乎每次下課後都會上演。

「擠油渣」的童年令我收穫了溫暖和快樂，也懂得了只有抱成團才能取到暖的道理。只是我衣服背部常沾滿牆土，剛穿上幾天的新衣服有時也被擠破了，沒少捱母親的教訓。

秋天的童話

常盈

秋天萬物成熟，草木漸近蕭條。節氣由陽轉陰，秋風勁急，地氣清肅，讓人容易有「悲秋」的情緒。唐代大詩人劉禹錫有詩曰：「自古逢秋悲寂寥」即為此意。秋季又是一個豐碩秀美的季節，天高雲淡，萬物成熟收穫。是農作物豐收的季節，辛勤農民忙於收割，糧食碩果纍纍，顆粒歸倉「金色的秋天」。

從個人自身到國運、世運而言，秋天實屬「多事之秋」，較容易出現一些突發情況。這其中的得失成敗，正好用來作年尾的總結，為未來以至明年發展作戰略部署。以香港為例，新一屆區議會各項競選工作，正在各區如火如荼地進行。候選人與助選義工團隊，四出拉票與目標選民廣泛交流接觸。正如魯迅所說「路是人行出來的」，候選人的仕

途亦需要自己走出來，縱使大家都擁有一顆愛國愛港的心，但是接地氣的政綱與忠誠為市民服務的承擔，始終不能少。畢竟選民投票選區議員，是要求能為地區服務幹實事的，不是要個政治花瓶。

區議會議員，是最基層的地區諮詢組織，協助政府，探索民情，蒐集民意，是市民與政府之間的一道「橋」。這道橋若果固若金湯質量卓越，那麼官民心可相通，市民自然擁護政府施政，政府亦能聽到基層市民的心聲。透過區議會及時體察民情，發揮精準施政的積極作用。今屆區議會選舉，對香港社會而言是非常重要的，重塑區議會是完善地區治理制度的最後一片關鍵拼圖。呼籲各合資格的選民，一定要積極呼朋喚友全家總動員，踴躍為新區選制度「投」下信任的一票。

文化

威 尼 斯 藝 術 展

文藝復興與珍藏



■ 提香畫作《慈悲聖母》。



■ 提香畫作《花神》，代表着一種理想化女性形象的經典之作。

如果對文藝復興藝術和意大利烏菲茲美術館的珍藏品充滿興趣，那麼絕對不能錯過香港藝術館舉辦的「香港賽馬會呈獻系列：提香與文藝復興威尼斯畫派——烏菲茲美術館珍藏展」。展覽展示了來自世界知名的意大利烏菲茲美術館的藝術珍品，帶領觀眾認識被譽為西方藝術史上最最重要的藝術家之一的提香及他同期的威尼斯畫派大師。這是香港首個大型提香及威尼斯畫派的展覽，展出的五十幅巨作顏色多變、情感深邃，均為首次於香港展出，大部分更是第一次在亞洲亮相。

文藝復興時期的威尼斯是一個充滿活力的文化中心，這個水上城市孕育了以色彩多變和情感豐富見稱的威尼斯畫派。提香更是當時地位最崇高的藝術家之一，在威尼斯以至歐洲各地均備受追捧，他將人類的愛情、慾望、權力和靈性等強烈情感融入畫作中，令他不僅成為同代畫家中的典範，更對往後數百年的歐洲藝術產生了深遠而持久的影響。展覽中的五十幅畫作包括提香的《花神》、《維納斯、邱比特、小狗與鸚鵡》、《托馬索·莫斯蒂肖像》和《慈悲聖母》，以及其他威尼斯畫派大師如喬爾喬

內、丁托列托、保羅·委羅內塞的珍品，展示了不同主題的肖像畫、聖經和神話故事等。除了這些珍貴的藝術品，香港藝術館還邀請了本地藝術家梁志和和陳鈞樂參與，以他們獨特的視角進行藝術創作，與十六世紀的意大利文藝復興大師展開一場跨越時空的藝術對話。梁志和的場域特定裝置作品《天時泊淚》通過光線和音效的結合，讓觀眾體驗時間的流逝，彷彿身臨其境。而陳鈞樂的水墨裝置作品《自然崇拜》則透過工筆畫作展現自然景觀的情感和連結，讓觀眾深入探索藝術的意義。

這次展覽提供一個欣賞來自遙遠威尼斯的珍貴藝術的難得的機會，更能同時欣賞當代本地藝術家的視覺藝術作品。無論是藝術愛好者還是對文藝復興藝術感興趣，這個展覽都絕對值得一遊。趕快前往香港藝術館，開展一場瑰麗的藝術之旅吧！



■ 展覽還將展出其他威尼斯畫派大師如喬爾喬內的作品。

■ 展覽展出五十件來自著名意大利烏菲茲美術館的珍藏。

活動詳情

時間：即日起至2024年2月28日

地點：尖沙咀梳士巴利道10號香港藝術館二樓專題廳