

## 你的心聲

## 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 埋嚟睇

## 香橙老師

最近網上有許多類似視頻：家長帶幼兒路過玩具店，卻不想孩子嚷着買玩具，就抱起孩子，掩着他的眼睛，跑過玩具店後才把孩子放下，再如常抱着孩子繼續逛商場。這類片段戲劇性豐富，從剪接效果和鏡頭角度就知道是編寫出來的故事。人類從眼所見產生情緒和聯想，孩子看見玩具店，就會回憶過去買玩具時的興奮，情緒又會帶來孩子下一步行動。抱着孩子掩眼這個做法雖不是最好，但有科學根據。

大圍有個新的地標商場，最近除了因保安員失控事件提升知名度外，還因為商場外八爪魚橋須改建，引來街坊關注。加上最近港鐵站直達商場的新出口啟用，街坊埋怨被強迫走經商場，不滿有關安排是商業決定。有人認為人應有個人意志，不應過分受

別人影響，如果根據上述人類思緒產生的原理，這個說法不無道理。

本世紀初，某房地產投資信託基金收購了本港大部分的公屋商場和停車場，並在不久後推出「免費」隨意泊車計劃：停車場月租戶只須另加費用，就能在它旗下大部分停車場「免費」使用時租服務，條件是每次出車前，都要用月租卡到商場櫃檯拍卡確認。香橙想原因可能是要遵循停車場「真實訪客」的規定，又或希望時租客能走經商場，唔買都嚟睇吓！

人類會對常見的人和物產生好感，因此購物會傾向相信大牌子。商家花錢鋪天蓋地在電視、巴士、大廈外牆賣廣告，家中放滿書，學校走廊貼上學習材料，原理也相類似。想跟「頑皮」的學生打好關係，多在他們面前露面是第一步。

## 服務差等於趕客

## 荃葵

與舍妹到一家著名麵店用膳，早有準備收費比其他麵店貴，但服務總該好些，也就無所謂。

店內沒有其他客人，也沒有侍應，可能未到飯點和上班時間。收銀機前一個男子招待我們，見他吩咐廚子做事，看來是店東。幾樣食物來了，我們想分着吃，叫他「唔該畀個碗仔」。怎料他說：「有乜嘢想要，一次過講晒。」這句話實在無禮，嚇得我們不敢再要其他食具了。沒關係，此店吃一次也罷，沒有下次。

另一次，進入一家分店多的茶餐廳，想着分店多，想必有過人之處，結果也令人失望。我們想叫餐之際，侍應前來，原來只是「路過」，因為那是他們去用膳必經之路，有個侍應說：「我哋要食飯。」之後便沒有人理我們了。

必須承認，經營食店是辛苦的，老闆一人兼收銀及待客不容易，但也

不能無禮。侍應來打工，再辛勤也要先飽肚，但全體員工都棄客不顧怎也說不通，還來句「我哋要食飯」，何等「大條道理」。人手不夠又到飯點，門口可掛個「用膳時間，暫停營業」牌子。如今既要留客，又不善待，作為付錢的客人實在太委屈了。

「今時今日咁嘅服務態度唔夠㗎」這是出自藝人劉德華於2002年替政府宣傳優質服務的廣告語，耳熟能詳。有人說香港是「投訴之都」，一些消費者要求苛刻，令不少前線員工承受巨大壓力。以前筆者對此還有點認同，如今親身「領教」過，服務好的店子並不多見，這是人手缺抑或另有內情，都值得及早檢討。很多人寧願北上消費，誠然價廉是一大賣點，但香港特色美食多，稍貴一點應不是問題。如今連名店的服務都這樣，豈止「不夠」，簡直是「趕客」。

## 消閒好去處

## 《意識·型塑》展覽

地點：中環香港視覺藝術中心

香港國際青年藝術家協會將於本月23至27日，在中環堅尼地道7A香港視覺藝術中心舉行《意識·型塑》展覽。是次展覽由19位藝術家當中包括張曼靈、范真、黃巧嫻、袁念慈、林海怡、彭珮婷、Neil Wang及Timothy John Settle等，通過繪畫、雕塑、攝影和影像等媒介，展示他們對「型塑」和「意識流」的理解和表達。

展覽共展出近50件由本地和國際藝術家作品，種類豐富，藝術家從生活方面吸取靈感，並將這些無限的概念塑造成有形的形式，讓觀眾可以深入了解藝術和文化的多樣性和豐富性。展覽期間並舉辦陶藝工作坊、香港雅高弦樂團音樂表演和音樂與繪畫共舞分享會。

展覽重點項目包括跨界別的作品，其中范真展示5件畫作包括《巨人之軀》(圖)、《風吹生》等，其藝術創作特色主要是通過現場寫生來表現人間的真善美，以獨特手法演繹東方色空世界意境。其餘尚有黃巧嫻的《墨戲·山水》系列、林海怡的《夜之樹》等作品。



## 水燈節活動2023

地點：青山道800號饒宗頤文化館

說到泰國的節慶，大家首先會想到熱鬧、瘋狂的潑水節，但其實每年11月還有一個被譽為「泰國最美節慶」的清邁水燈節，整座清邁古城區裝飾着彩紙燈籠，慶典當晚只見水燈載着人們的願望，像是一顆顆星子般飄蕩、閃耀在湄平河的水面上，天空中萬盞天燈齊放，場面無比夢幻。依照泰曆，今年水燈節定於11

月27和28日兩天，不過在香港，於11月19日在饒宗頤文化館亦舉辦一場水燈節活動。這次活動由泰國文化協會主辦，將帶來璀璨的泰國歌舞表演以及傳統的孔劇。現場並有泰國水燈工作坊，親手製作傳統水燈，體驗泰國節慶文化；又有泰服體驗工作坊和泰國紙傘油畫工作坊，讓各位體驗獨特的泰國文化。

## 原味計劃2.0展覽

地點：九龍灣寶隆中心 Wure Area

以藝術實踐出來的果實有些什麼成分呢？原味計劃2.0以公開徵收作品形式，連結各院校新畢業生，鼓勵他們分享各自埋首整理的手法與視點。由此聚集成一個紀錄原味的臨時檔案庫，再從新增的資料夾中隨意寫下其分析、演繹和討論，共同建構這些原味的筆記，成為作品們的後續與支線發展。

從即日起至周日(19日)，在

Wure Area免費展示12件不同媒介的作品。這些作品皆來自本地年輕藝術家們各自的實踐，紀錄着他們回味生活經驗的痕跡。有些是經過反覆咀嚼的現成物、有些是細味餘韻後的沉澱物、有些是蒐集素材後再現的虛擬物，各種含量的百分比促成這原味臨時檔案庫的多樣性，調配出共處於這時代的某種脈絡。