

電子遊戲裏的角色皮膚與少數民族傳統服飾碰撞，會產生怎樣的火花？CCTV4早前播出的一期《平凡匠心》節目，講述中國少數民族畚族的傳統服飾是如何在火遍全球的熱門國產遊戲《永劫無間》中煥發新生。在3D掃描、動作捕捉等現代技術的支持下，畚族傳統服飾細節和數百種畚族紋樣被精密的數字化記錄，一套代表畚族文化精神，同時融合了現代元素的全新鳳凰裝也展現在每一位遊戲玩家眼前，讓原本正悄然消失的傳統文化，得以在年輕人群體中快速傳播。

遊戲皮膚顯匠心 民族服飾展風華

■《永劫無間》將畚族鳳凰裝搬進遊戲。

■想要將鳳凰裝數字化，需要利用3D掃描、動作捕捉等種種現代科技。

這次合作源於一場偶然的相遇。畚族文化繼承人藍曉露認識到了畚族村落參觀的《永劫無間》遊戲開發者們，通過藍曉露的介紹，開發者深深被鳳凰裝的美所吸引。於是，他們萌生了將寓意吉祥美滿的畚族鳳凰裝融入遊戲角色中的想法。此時藍曉露正為傳承發愁：「我們的年輕人很多都沒有去傳承自己的文化，甚至連畚族語言都不會講。我們作為畚族文化傳承人，傳承文化迫在眉睫。」她不禁思考如果以年輕人喜愛的遊戲作為媒介，是否能將文化快速的傳播開來，讓年輕人更容易了解畚族傳統文化的魅力。

服飾數字化屢遇難題

兩者一拍即合，決定將鳳凰裝搬上遊戲的舞台，但這絕非易事。为了更好的將鳳凰裝數字化，首先需要按照設計圖，做出一件實物鳳凰裝遊戲服。但藍曉露率先就對遊戲皮膚的設計圖表示疑慮，原來設計對傳統的鳳凰裝進行了一定改造，圖中的露膚部分讓她認為並未尊重畚族鳳凰裝的傳統。然而從遊戲開發者的角度出發，遊戲皮膚必須基於遊戲角色動作開發，《永劫無間》正是一款動作遊戲，如果完全按照傳統鳳凰裝設計剪裁，遊戲角色便會施展不開拳腳，服裝在動作中也會出現拉伸與變形。

如何在尊重傳統和創新中尋求平衡是傳統服裝數字化的一大難題。除了剪裁的創新，全新的鳳凰裝遊

戲皮膚還需要藍曉露和她的畚族婦女朋友摒棄傳統使用的苧麻，尋找一種更合適的現代面料，在可以體現畚族精湛工藝的同時，還擁有一種輕盈飄逸的現代感，使其更適合遊戲人物使用，也更符合年輕人的審美。

在通過各種嘗試製作完成實物鳳凰裝遊戲服後，遊戲設計師需要將服飾上所有的綉片逐一掃描進電腦。有些綉片的紋理細膩複雜，需要精密的儀器才能掃描清細節，有些綉片顏色深沉，需要精心調整才能獲取清晰的圖像。在藍曉露和遊戲團隊的不懈努力下，誕生的遊戲服裝既流淌着現代元素，又散發出古老神秘的畚族文化魅力，成為高科技助力傳統文化傳承的正面典型。

■《王者榮耀》西施「乘鯉謠」吸收壯族服飾元素。

■身着壯族服飾的少女。
中新社



《王者榮耀》「至美風華」系列廣受好評

不少國產遊戲的皮膚設計均借鑒了少數民族傳統服飾之美，著名MOBA手遊《王者榮耀》日前上新兩款「至美風華」系列皮膚，便受到玩家廣泛好評。該系列皮膚以雲南和廣西的山川湖海和熱帶雨林為設計元素，融入花鳥魚蟲等靈動圖案，以民間傳說的精神內核出發，為遊戲角色西施和甄姬打造寄託東方女性精神的全新皮膚。

其中甄姬的新皮膚從雲南傣族的服飾文化中吸取靈感，參考家傳戶曉的孔雀公主形象，在影影綽綽的鳳尾竹林中跳起傣族傳統的長甲舞。甄姬皮膚上身採用傣族傳統的吊帶式短

上衣，增加受東南亞影響的披肩，下身則是在傳統筒裙的基礎上，將裙身延長至拖尾魚尾裙，並將孔雀的羽翎完美融入人物造型中，化身曼妙的孔雀公主。

西施的新皮膚則借鑒廣西壯族的劉三姐傳說，參考民族傳統紋樣，結合鯉魚魚鱗的形態，塑造樂觀勇敢、放聲高歌的壯族少女形象。遊戲服裝設計師吸收壯族百褶裙和剪紙文化，配上輕柔的薄紗面料，以及前短後長的廓形，藍粉色的暈染還原桂林秀麗山水的詩意氛圍。武器採用壯族的傳統定情信物綉球為原型，通過銀製配飾與服飾互相呼應，勾勒出山水間高歌的歌仙少女模樣。



■表演傣族舞的女孩。

■《王者榮耀》甄姬「化雀舞」借鑒傣族孔雀公主的靈感。

