

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

冬日圍爐樂趣多

云芸

同是唐代大詩人，李白與白居易的飲酒性格迥然不同。李白是「花間一壺酒，獨酌無相親」，自斟自飲，不知道飲的是苦酒還是悶酒？白居易則是呼朋喚友，「綠蟻新醅酒，紅泥小火爐，晚來天欲雪，能飲一杯無？」邀請劉禹錫的堂兄劉禹銅來家中圍爐夜話，飲酒取暖。

兒時，我很喜歡天寒地凍的日子，因為一家人常常圍着炭爐食晚飯。那時住在廣州西關，鄰近泮塘，西洋菜田結了薄冰，冰下的鯪魚都凍得呆呆滯滯，懶得游動了。那時候的天氣，比現在冷得多，連花生油也凝固了，賣油的要把油桶加熱才可以用勺子衡量。

圍爐並不一定打麻爐——這個

麻，是正字，後來俗寫為邊字。據考證，打邊爐起源於北宋，但從白居易這句「紅泥小火爐」，可知唐代已有圍爐飲酒的佳話。這首詩，沒具體說明下酒的是肥雞、牛肉、黃豆還是魚、羊，可想而知，食什麼並不重要，和什麼人、在什麼環境食才重要。

在火爐邊食東西，印象最深刻的是在廣州泮塘街頭，一位老伯在炭爐上放一個小鑊，旁邊放一片肥豬肉，他把肥肉往鑊上擦一擦，塗一層糯米粉漿，兩面煎至金黃色，灑些芝麻、椰絲、沙糖，捲成條狀，小鑊鏟切開幾小截，用蓮葉包裹，小小的糯米卷，激活了乾蓮葉的香遠益清，至今令人難忘。

山重水複話「窮」字

于德琦

經濟轉差，股票跌，房價降，過慣了富裕生活的市民有機會重新面對「貧窮」。但「由奢入儉難」，作為大半生與窮困相伴的老一輩人，這些不算什麼，但對未嘗過「窮滋味」的後生或是不小挑戰。把點滴心得寫出來，給那些身處困境的人一點鼓舞，此筆者所願也。

沒有人願意窮，但它總是不請自來，當我們發現短時間無法擺脫它時，倒不妨把它當作上天對自己的一次磨礪，坦然面對，想想禍兮福所依的道理。現今孩子身上出現的問題，追根溯源多與缺少生活磨礪有關。當目睹了生活的艱辛，知道將來只有靠自己奮鬥，從中學會勤奮、節儉，知道體諒他人，驕嬌二氣就少了許多。

窮亦打磨我們的心境，在逆境的時候，要善待自己，心態放平和一些，學會自己寬慰自己，不妨對自己說一聲：「我已經盡力了，隨它去吧！」心中少

了自責，就會好過得多，也會增加對逆境的承受能力。

老話說：「富在深山有遠親，貧居鬧市無人問」，此乃人之常情，亦無需抱怨。沒有賓朋滿座，一家人聚在一起說笑，充分享受自家天倫之樂，也是一件賞心悅目的事。沒有應酬往來，就有時間靜下心來讀書，提高自己見識和修養，也是一件終身受益的事。利用貧窮所帶來的壓力，把家庭凝聚在一起，發揚堅韌不拔的進取精神，堅持量入為出的生活作風，乃是上策，否則回過頭來會發現除了痛苦什麼也沒有得到。

古人說：「守得住富，耐得住貧。」富的時候不能張狂，頤指氣使；窮的時候也犯不上仰人鼻息，坦然面對就是。窮不是樹，不會扎根；窮不是基因，不會遺傳。窮是個人的一種境遇，是時代發展的一個註腳。否極泰來，一切終都會過去！

文化

監獄人口由不同種族及文化背景人士組成，他們在牆內踐行不同宗教信仰，也在牆面上留下他們靈修的痕跡，或是手繪的耶穌像，又或是關於家人、自己祈禱祝福的話語。

在歷史上華人囚犯受到歧視待遇，會遭遇嚴厲的鞭笞及戴鐵鏈進行強制苦役，加上環境惡劣、囚倉擁擠及心理壓力，獄中人士患病率高企。關注在囚人士的身體和精神健康，也是更生的重要元素，C倉和D倉等地曾設有監獄醫院及精神科觀察小組，關注在囚人士的身心健康。一九八二年，監獄署易名懲教署，本着「管教關懷更生」的宗旨，教育進

有支援女囚中途宿舍

展覽包括了前域多利監獄的職員、曾被關押在獄中的真實人物，以及監獄事工白德培教授 (Rev. Prof. Tobias Brancher) 等的多元聲音，並透過在囚人士的塗鴉及畫作等各種創作媒介，窺探他們的內心世界及真實情感。來自瑞士的白德培教授1996年起定居於香港，並自1998年開始擔任監獄牧師，主要探訪男性在囚人士，曾出版講述監獄基督教事工的作品《鐵窗內的心靈世界：香港基督教監獄事工面面觀》。展覽亦以影像形式講述了1970年代至1980年代越南船民或非法入境者於羈留期間分娩產子，以至母嬰照顧服務需求增加的事件。

域

多利監獄的複雜歷史，如今遊客見到的其實僅是冰山一角。這座監獄曾關過哪些人，他們又在裏面如何生活，如何反思、面對傷痛或是死亡？大館即日起舉辦兩個全新文化古蹟常設展覽——域多利監獄：B倉與D倉，為未來一系列加強文化古蹟詮釋的計劃揭開序幕。今次展覽由大館文物事務主管鍾妙芬博士及策展研究員陳嘉瑩策劃，透過研究資料，展示這座監獄的複雜歷史與牆內人物的真實經歷。展覽從多角度詮釋域多利監獄的設計概念、功能及其中的生活。

修、職業培訓、戒毒復康、有酬勞動、中途宿舍等協助更生人士重投社會的措施，令更生計劃得到改善，場址內的紫荊樓於2004年成為第一所支援女性更生者重投社會的中途宿舍。

大館新常設展覽
細訴監獄歷史

■參與1980年代更生計劃的人士。



■大館推出全新的展覽項目。