

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

山重水複話「窮」字

于德琦

經濟轉差，股票跌，房價降，過慣了富裕生活的市民有機會重新面對「貧窮」。但「由奢入儉難」，作為大半生與窮困相伴的老一輩人，這些不算什麼，但對未嘗過「窮滋味」的後生或是不小挑戰。把點滴心得寫出來，給那些身處困境的人一點鼓舞，此筆者所願也。

沒有人願意窮，但它總是不請自來，當我們發現短時間無法擺脫它時，倒不妨把它當作上天對自己的一次磨礪，坦然面對，想想禍兮福所依的道理。現今孩子身上出現的問題，追根溯源多與缺少生活磨礪有關。當目睹了生活的艱辛，知道將來只有靠自己奮鬥，從中學會勤奮、節儉，知道體諒他人，驕嬌二氣就少了許多。

窮亦打磨我們的心境，在逆境的時候，要善待自己，心態放平和一些，學會自己寬慰自己，不妨對自己說一聲：「我已經盡力了，隨它去吧！」心中少

了自責，就會好過得多，也會增加對逆境的承受能力。

老話說：「富在深山有遠親，貧居鬧市無人問」，此乃人之常情，亦無需抱怨。沒有賓朋滿座，一家人聚在一起說說笑笑，充分享受自家天倫之樂，也是一件賞心悅目的事。沒有應酬往來，就有時間靜下心來讀書，提高自己見識和修養，也是一件終身受益的事。利用貧窮所帶來的壓力，把家庭凝聚在一起，發揚堅韌不拔的進取精神，堅持量入為出的生活作風，乃是上策，否則回過頭來會發現除了痛苦什麼也沒有得到。

古人說：「守得住富，耐得住貧。」富的時候不能張狂，頤指氣使；窮的時候也犯不上仰人鼻息，坦然面對就是。窮不是樹，不會扎根；窮不是基因，不會遺傳。窮是個人的一種境遇，是時代發展的一個註腳。否極泰來，一切終都會過去！

冬日圍爐樂趣多

云芸

同是唐代大詩人，李白與白居易的飲酒性格迥然不同。李白是「花間一壺酒，獨酌無相親」，自斟自飲，不知道飲的是苦酒還是悶酒？白居易則是呼朋喚友，「綠蟻新醅酒，紅泥小火爐，晚來天欲雪，能飲一杯無？」邀請劉禹錫的堂兄劉禹銅來家中圍爐夜話，飲酒取暖。

兒時，我很喜歡天寒地凍的日子，因為一家人常常圍着炭爐食晚飯。那時住在廣州西關，鄰近洋塘，西洋菜田結了薄冰，冰下的鮫魚都凍得呆呆滯滯，懶得游動了。那時候的天氣，比現在冷得多，連花生油也凝固了，賣油的要把油桶加熱才可以用勺子衡量。

圍爐並不一定打麻爐——這個

麻，是正字，後來俗寫為邊字。據考證，打邊爐起源於北宋，但從白居易這句「紅泥小火爐」，可知唐代已有圍爐飲酒的佳話。這首詩，沒具體說明下酒的是肥雞、牛肉、黃豆還是魚、羊，可想而知，食什麼並不重要，和什麼人、在什麼環境食才重要。

在火爐邊食東西，印象最深刻的是在廣州洋塘街頭，一位老伯在炭爐上放一個小鑊，旁邊放一片肥豬肉，他把肥肉往鑊上擦一擦，塗一層糯米粉漿，兩面煎至金黃色，灑些芝麻、椰絲、沙糖，捲成條狀，小鑊鏟切開幾小截，用蓮葉包裹，小小的糯米卷，激活了乾蓮葉的香遠益清，至今令人難忘。

文化

監獄人口由不同種族及文化背景人士組成，他們在牆內踐行不同宗教信仰，也在牆面上留下他們靈修的痕跡，或是手繪的耶穌像，又或是關於家人、自己祈禱祝福的話語。

在歷史上華人囚犯受到歧視待遇，會遭遇嚴厲的鞭笞及戴鐵鏈進行強制苦役，加上環境惡劣、囚倉擁擠及心理壓力，獄中人士患病率高企。關注在囚人士的身體和精神健康，也是更生的重要元素。C倉和D倉等地曾設有監獄醫院及精神科觀察小組，關注在囚人士的身心健康。一九八二年，監獄署易名懲教署，本着「管教關懷助更生」的宗旨，教育進

修、職業培訓、戒毒復康、有酬勞動、中途宿舍等協助更生人士重投社會的措施，令更生計劃得到改善，場址內的紫荊樓於二〇〇四年成為第一所支援女性更生者重投社會的中途宿舍。

有支援女囚中途宿舍

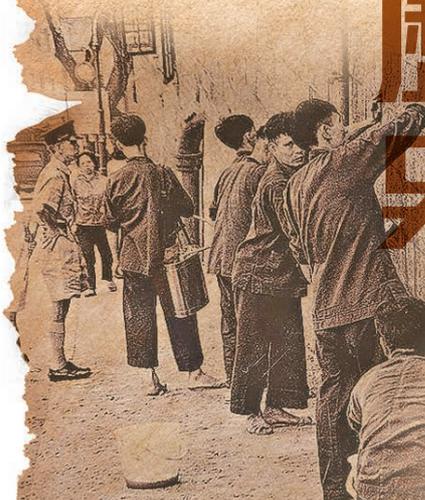
展覽包括了前域多利監獄的職員、曾被關押在獄中的真實人物，以及監獄事工白德培教授 (Rev. Prof. Tobias Branthen) 等的多元聲音，並透過在囚人士的塗鴉及畫作等各種創作媒介，窺探他們的內心世界及真實情感。來自瑞士的白德培教授一九九六年起定居於香港，並自一九九八年開始擔任監獄牧師，主要探訪男性在囚人士，曾出版講述監獄基督教事工的作品《鐵窗內的心靈世界：香港基督教監獄事工面面觀》。展覽亦以影像形式講述了1970年代至1980年代越南船民或非法入境者於羈留期間分娩產子，以至母嬰照顧服務需求增加的事件。

域多利監獄的複雜歷史，如今遊客見到的其實僅是冰山一角。這座監獄曾關過哪些人，他們又在裏面如何生活，如何反思、面對傷痛或是死亡？大館即日起舉辦兩個全新文化古蹟常設展覽——域多利監獄：B倉與D倉，為未來一系列加強文化古蹟詮釋的計劃揭開序幕。今次展覽由大館文物事務主管鍾妙芬博士及策展研究員陳嘉瑩策劃，透過研究資料，展示這座監獄的複雜歷史與牆內人物的真實經歷。展覽從多角度詮釋域多利監獄的設計概念、功能及其中人的生活。

參與1980年代更生計劃的人士。



大館新常設展覽 細訴監獄歷史



大館推出全新的展覽項目。