

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

下酒菜

尚慶海 作家

早些年一位髮小（小時的玩伴）在村頭蓋了間新房子，他一個人在裏邊睡，這棟房子就成了我們幾個髮小的天堂。晚上，我們聚集在那喝酒吹牛，談論未來和夢想。那時候沒有錢，酒通常都是大伙湊的，誰家待客剩下二兩，就悄悄拎去，一晚上我們都是喝好幾個牌子的酒。如果那次酒不夠喝，還會提前在酒裏兑水。至於下酒菜，時至今日，依然讓我記憶猶新。

一次我們湊了酒，沒有下酒菜，出門跨過一條枯河，就是鄰村的菜地，摸黑拔一顆大白菜回來。新房子裏沒有生火，我們把大白菜的菜幫子扒掉，整顆菜也不切，誰輸了猜枚，喝口酒，抱起大白菜啃一口。偶爾手頭寬綽了，就去小賣鋪買瓶白酒，那時候買的白酒永遠是兩塊五一瓶的二鍋頭。若有餘錢，就狠狠奢侈一把，去調個小涼菜，一份涼

拌菜也是兩塊五。一瓶兩塊五的二鍋頭加一份兩塊五的小涼菜，是當時去工地打小工一天的工資。

有一天晚上我們又湊了酒，我知道下酒菜還是一顆大白菜，或者是一根白蘿蔔，心裏犯怵，出門的時候把家裏的饅頭裝了一個過去，大受歡迎。從此再喝酒，每個人都會從口袋裏掏出一些五花八門的吃食來。

記得當時父親喝酒，對下酒菜從不計較，大多時候就着飯喝，飯沒有做好，抓幾顆花生也能喝半斤。後來剩下的一點花生，母親要做種子，父親再喝酒，就去院子裏拔一棵大葱，撕去葱皮，用清水一沖，直接下酒。最讓我記憶深刻的是父親就着大蒜喝酒，不用嘗試，光是想想那滋味，就覺得酸爽。

如今非常懷念那時候喝過的酒，吃過的下酒菜。

勿帶怨念負面思考

詩葉

精神健康是不容忽視的課題。據香港撒瑪利亞防止自殺會統計，今年截至10月，共發生27宗青少年輕生的個案。香港心理衛生會以問卷形式訪問近2,000名35至54歲的中年男士，了解他們的精神狀況，結果發現超過三成受訪者屬中度及嚴重精神風險人士。

雖然政府不斷鼓勵大眾要有正面的思想，但不少人對事物的想法仍容易偏向負面，稍不順心便抱怨不公平，把失敗的責任歸咎別人。有小孩抱怨父母經常要他溫習，沒時間做運動，導致生得矮小。但其實他應自我檢討，到底有沒有好好運用時間。沉迷電玩遊戲，吃飯也要三催四請，做運動更不消說了。有年輕人埋怨自己出身窮困，沒機會入讀大學，影響他在工作上得到

好的發展機會。但進大學只是其中一個途徑，條條大道都可通羅馬。

寧浪費時間怨天尤人，卻不去自我反省，情緒便被牽着走，大發牢騷不是宣洩情緒的良方。抱怨是一種負能量，思想很灰，凡事向壞處想的人，說話唉聲嘆氣，滿面愁容，那又何來快樂呢？千萬別讓抱怨變成一種習慣，只要有決心，一定可以改變心境。

有玄學家說「運氣」其實分開運和氣，運很難改，但氣卻較易，所謂境由心生便是這個道理。一個硬幣有兩面，為何不向好處看？有人怨天氣潮濕大霧，我卻享受霧裏賞花的奇景；有人為氣溫下降發愁，我卻欣喜可以換季。在逆境之下，自我提升能力代替不斷埋怨，不管晴天雨天也要有好心情！

文化

「次元文明考古計劃」
沉浸體驗解謎與探索

■作品結合藝術家的陶藝創作以及擴增實境遊戲體驗。

「次元文明考古計劃」是藝術家陶啟安持續進行的一項藝術計劃，是次創作為計劃的最新階段，他假借考古學的方法尋趣，運用陶藝創作一系列虛構文物，配合特別製作的電子遊戲想像香港視覺藝術中心化成一所失落的歷史遺蹟，模擬擴增實境遊戲的沉浸體驗，在想像的遺蹟中進行解謎和探索，穿梭於歷史、宗教與流行文化之中。

從動漫特攝電影中選材

陶啟安從史前以及早期文明的藝術之中得到啟發：古代人從大自然中得到知性和靈性上的啟悟，發展出宗教神話，並通過創造圖騰和塑像，把他們生命中最深刻的願望與幻想轉化成實物。陶啟安自覺在現代的流行文化中得到類似的滋養和啟迪。他從科幻類型的動漫、特攝和電影中選材，把當中的角色和道具製作成虛構的歷史文物，戲仿千年以後的未來人對現今時代的考古發現。這些具代表

性的流行文化作品，在他的童年裏充當了崇拜與幻想的對象。陶啟安倒模現成的塑膠玩具，再運用傳統的陶藝技法，以陶瓷——在古代用以製作儀禮重器，具歷史證物意味的媒介，重新複述現代工業大量生產的造型。他摹仿古人把願望和幻想轉化成藝術的作法，把千禧一代的願望與幻想化成實物，有如從時代中取下切片一般。

記錄了集體的精神面貌。他通過虛構文物編造出的假想考古學，以遊戲營造置身未來人的視角回看當代，察見文明的過去、現在、未來的關連。

這次展出由康樂及文化事務署主辦，香港視覺藝術中心籌劃。由即日起至明年2月26日在香港中環堅尼地道7A香港視覺藝術中心一樓至三樓展出，免費入場。



■陶啟安以陶藝壓模技法製成的作品。