

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com



新年要有新希望

雯雯

時間飛快，轉瞬間一年又快來到尾聲，街上已見到不少人拿着明年的福字掛曆，不覺間很快便要邁入2024年了。雖然新冠疫情已經過去，大家都恢復正常生活，但持悲觀情緒的人仍不少；縱然本港已超越日本，成為全世界最長壽的地方，但人們的心理與精神健康卻有待改善。

做人處事，每天都會遇上不同的困難，但我認為迎接新的一年，還是要懷有希望與目標。有人笑說，回顧過去總有不同的問題和阻礙，結果計劃沒有實現的情況屢見不鮮。但俗語有云：「只說不做，原地踏步」，即使說得天花亂墜，如果不付諸行動，最後希望也只會變成空想。如何將其化成行動，跟一個心字有關，除了信心、恆心和耐心，最重要還是決心，所謂「事無難易，盡在決心」。很

多人說「智力商數」是成功的因素，但其實在逆境中的「情緒商數」更加重要。

很喜歡鄭板橋詩句：「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中，千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風」。大家不妨學習竹子堅強不屈的性格。

此外也要懂得適當調整與放鬆，不要對自己施加太多壓力，坐言起行，即使最後未能成功，但經過努力而失敗，勝於未嘗試即放棄，應為自己的堅持而驕傲。假若順利達標，除了取得一些成就感，連心情也變得不一樣，還可提升成為再次努力的動能和決心。

一年將盡，趁機跟懊惱煩人的事分手，講聲再見。有張書籤上寫着：「難處天天有，恩典日日夠」。真的要充滿正能量對抗壞心情，好好迎接新一年。

香港情

致幸

香港是一個很獨特的地方，不斷吸納來自四面八方的人士。12月11日，我開完公司董事會後，步行至深旺道的深水埗公共圖書館，由於不清楚設施位置，便向一位清潔女工詢問，獲這位略帶外地口音的女士的熱情指示。

離開圖書館返回港島期間，在港鐵月台上有一位中年婦女向我問路。她自稱是來自湖南的新來港人士，打算去灣仔找朋友敘舊，但不知道怎樣去。我於是讓她跟隨。在車廂內，坐我旁邊的是一位老伯。我問他是什麼地方人士，他說是廣州，年少時在沙面附近的一間小學讀書。閒談間我們兩位長者，便一齊陪同問路女士到中環站，然後步行至柴灣線，一起上車。從這則日常小事，可以看到香港是一個有人

情味的地方，本地人和新來港人士，都能融洽相處。

我每周二和一班好友由黃竹坑步行至淺水灣，在途中，往往遇到不同族裔的人士，大家都會彼此說一聲「早晨」。淺水灣畔，風情萬種，大家一起在這裏活動，享受新鮮的空氣及和暖的陽光。在近海濱公園的地方，有一位瑞典教練指導一位澳洲人士體能訓練；在商場二樓，有一位中韓混血兒開了一間兒童繪畫學校。我路過時常望進去，總會見到各種膚色的小朋友在裏面練習畫畫。他們聚精會神，十分投入。

香港，真是一個共融的好地方，難怪在百多年間，從一個小小的漁港變成一個聞名遐邇的國際大都會。

文化



韓秉華的平面海報設計。

本地著名設計師及藝術家韓秉華。

香港文化博物館即日起至明年4月15日舉辦「迂想無界——韓秉華藝術與設計展」

展出過百件著名本地設計師及藝術家韓秉華自1970年代至今的精選作品和設計手稿，讓觀眾認識這位大師級的香港設計先鋒的藝術歷程。

韓秉華是香港著名設計師及藝術家，他擅於把西方的設計概念融合到中國傳統及本地文化中，是推動中西結合的香港設計先鋒。其作品從平面至立體，均展現出人文思想和其對社群的關懷。除商業設計外，他曾參與香港特別行政區區旗和區徽圖案設計的修改及定稿工作，更曾為多個公共、公益及文化機構設計標誌。精選展品包括藝術裝置《紫荊》、平面海報設計《追贖文化》和《反戰海報》、香港藝術節和香港中樂團的標誌設計、刺繡圖案設計《現代龍圖》，以及安裝於九龍公園雕塑廊的公共藝術《魚進龍》作品模型等。

康樂及文化事務署署長劉明光早前在展覽開幕典禮上致辭時表示，韓秉華致力推動香港及內地設計業發展、促進東西方設計概念融合，並鼓勵業界善用中國傳統及本地文化元素。他自70年代起投身設計界，一直創作不倦，除了從事商業設計外，亦積極參與各類公益性質的設計項目，在推動香港的公共服務和文化方面貢獻良多。今次展覽展出韓秉華的設計、繪畫、雕塑和公共藝術的作品，觀眾除可從中體會教授對中華文化的熱愛，還能欣賞他以融合中西、貫通古今的多元方式演繹藝術和設計，大飽眼福。



韓秉華設計的紫荊花標誌。 中新社



韓秉華於1997年設計的香港回歸吉祥物「中華白海豚」紀念座。 中新社