

三省文物聯展 探尋古蜀文明

本次展覽由四川省文物局、陝西省文物局聯合主辦，秦始皇帝陵博物院承辦。展覽聚焦東周時期的蜀文化，分為「你是誰——特立獨行的古蜀文明」「你從哪裏來——多元文化碰撞下的蜀文化」「你去了哪裏——蜀文化匯入中華文明的歷史長河」三個單元。

此次展出的出土於四川廣漢三星堆遺址的銅人頭像和跪坐銅人像，引人注目。其中銅人頭像面容清瘦，表情威嚴肅穆，誇張突出的眼睛讓參觀者瞬間有一種神秘、莊嚴的視覺感受。跪坐銅人像形體較小，但卻刻畫得栩栩如生，銅人側跪，兩手置於腰間，雙目前視，頗為罕見。展覽現場專家表示，居在三星堆的古蜀先民，信奉神靈，崇拜太陽，以魚、鳥為圖騰，營造出人神得以共舞的和諧世界。三星堆文化的特立獨行與神秘璀璨，也為古蜀文明的發展翻開了新篇章。

古蜀中原 關係密切

與三星堆文物造型極其相似的展品，還有來自陝西漢中張騫紀念館的青銅文物「商代青銅牛面輔首」和「商代青銅人面輔首」。特別是青銅「人面輔首」，形似人臉，額部有兩個穿孔，眼部微凹，鼻有兩孔，咧嘴露齒，上下牙齒排列整齊。其凸出的眼球與三星堆青銅縱目人面具中凸出的柱狀「縱目」造型相似，但與三星堆青銅縱目人面具凸出的瞳孔不同，這件「人面輔首」的瞳孔則是鏤空。專家推測，可能兩件青銅面具使用方式有異，陝西漢中出土的商代青銅人面輔面瞳孔鏤空，可能是為了方便更好地佩戴。

「陝西漢中與四川相鄰，神秘的巴國人（後併入蜀國）曾活躍在川陝交界地區。」專家表示，三星堆出土的青銅尊、青銀壺等，基本上都是仿照中原同類青銅器的器形，只是在紋飾風格上更具蜀地特色。而與中原文化最具共性的，是三星堆祭祀坑中出土的大量用於祭祀儀仗的玉璋、玉璧、玉趾，它們與二里頭、殷墟出土的同類用於祭祀的玉器非常相似。因此從造型和功能上亦反映出，偏居西南一隅的古蜀王國深受中原禮儀文化的影響。此外，三星堆還出土了與中原二里頭文化相似的鑲綠松石銅牌飾、陶盃等，留下了與中原文化相關的諸多痕跡。

專家告訴記者，三星堆文化中出現的中原文化因素，不僅系統勾勒出其發展脈絡，同時也清晰表明，古蜀文明閉而不塞，在其發展過程中與周邊文化保持着密切聯繫，不斷吸取着商周文化、楚文化、秦文化等主流文化的養分。從這些文物的內在聯繫可以看出，古蜀文明三星堆文化與中原文化關係密切，是中國青銅時代文化的重要組成部分。

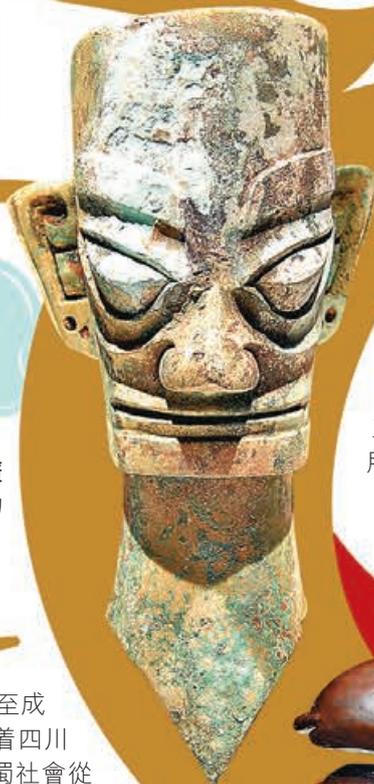
文、攝：李陽波 西安報道

示了特立獨行的古蜀文明一步步匯入中華文明歷史長河的進程。

「你是誰」「你從哪裏來」「你去了哪裏？」等問題，同時更展博單位的300餘件展品，以設問的方式展開敘事，不僅清晰回答了古物院文物陳列廳展出。此次展覽匯聚了四川、湖北、陝西3省25家文鳥金飾……問蜀——東周時期的蜀文化特展正在西安秦始皇帝陵博物院展出的青銅人頭像、神秘的跪坐銅人像、驚艷絕倫的太陽神



■出土於四川廣漢三星堆遺址的銅人頭像。



■出土於湖北荊州的戰國末期豬形漆盒。



■戰國中晚期三聯盤陶盞。

■現場展出的戰國銅鑄鐘。



■張騫紀念館送展的「商代青銅牛面輔首」(左)和「商代青銅人面輔首」(右)。



秦併巴蜀 文化融合

從三星堆到金沙，古蜀先民的政治、儀式中心從鴨子河畔遷至成都平原腹地，他們用特有的方式彰顯着四川早期文明獨有的浪漫。東周時期，古蜀社會從神權政治轉變為以軍政王權為特徵的社會。公元前316年，秦併巴蜀，獨具特色的蜀文化，不僅隨着秦人對成都平原在政治、經濟、文化領域的長期經略，而逐漸與其他文化元素相交融，同時也伴隨着秦國的萬乘之軍不斷向外擴展至各地。秦併巴蜀後，在蜀地置郡守、建都城，並興修水利、重農桑，其中最被後人所熟知的就是「李冰治水」，此次展覽亦展出了身高達290厘米的東漢李冰像。

專家表示，此次川鄂陝三省聯合展示古蜀文明，不僅系統揭示了以三星堆、金沙遺址等為代表的古蜀文明的由來、發展，同時亦梳理了蜀文化的地域特色及其發展序列，強調了巴蜀地區對秦的統一所作出的突出貢獻，展示了古蜀文明如何一步步匯入中華文明歷史長河，揭示了中華文明兼容並蓄、和而不同的包容性，以及多元一體的中華文明的形成過程及特徵。