

三省文物聯展 探尋古蜀文明

本次展覽由四川省文物局、陝西省文物局聯合主辦，秦始皇帝陵博物院承辦。展覽聚焦東周時期的蜀文化，分為「你是誰——特立獨行的古蜀文明」「你從哪裏來——多元文化碰撞下的蜀文化」「你去了哪裏——蜀文化匯入中華文明的歷史長河」三個單元。

此次展出的出土於四川廣漢三星堆遺址的銅人頭像和跪坐銅人像，引人注目。其中銅人頭像面容清瘦，表情威嚴肅穆，誇張突出的眼睛讓參觀者瞬間有一種神秘、莊嚴的視覺感受。跪坐銅人像形體較小，但卻刻畫得栩栩如生，銅人側跪，兩手置於腰間，雙目前視，頗為罕見。展覽現場專家表示，居在三星堆的古蜀先民，信奉神靈，崇拜太陽，以魚、鳥為圖騰，營造出人神得以共舞的和諧世界。三星堆文化的特立獨行與神秘璀璨，也為古蜀文明的發展翻開了新篇章。

古蜀中原 關係密切

與三星堆文物造型極其相似的展品，還有來自陝西漢中張騫紀念館的青銅文物「商代青銅牛面輔首」和「商代青銅人面輔首」。特別是青銅「人面輔首」，形似人臉，額部有兩個穿孔，眼部微凹，鼻有兩孔，咧嘴露齒，上下牙齒排列整齊。其凸出的眼球與三星堆青銅縱目人面具中凸出的柱狀「縱目」造型相似，但與三星堆青銅縱目人面具凸出的瞳孔不同，這件「人面輔首」的瞳孔則是鏤空。專家推測，可能兩件青銅面具使用方式有異，陝西漢中出土的商代青銅人面輔面瞳孔鏤空，可能是為了方便更好地佩戴。

「陝西漢中與四川相鄰，神秘的巴國人（後併入蜀國）曾活躍在川陝交界地區。」專家表示，三星堆出土的青銅尊、青銀壺等，基本上都是仿照中原同類青銅器的器形，只是在紋飾風格上更具蜀地特色。而與中原文化最具共性的，是三星堆祭祀坑中出土的大量用於祭祀儀仗的玉璋、玉璧、玉琮，它們與二里頭、殷墟出土的同類用於祭祀的玉器非常相似。因此從造型和功能上亦反映出，偏居西南一隅的古蜀王國深受中原禮儀文化的影響。此外，三星堆還出土了與中原二里頭文化相似的鑲綠松石銅牌飾、陶盃等，留下了與中原文化相關的諸多痕跡。

專家告訴記者，三星堆文化中出現的中原文化因素，不僅系統勾勒出其發展脈絡，同時也清晰表明，古蜀文明閉而不塞，在其發展過程中與周邊文化保持着密切聯繫，不斷吸取着商周文化、楚文化、秦文化等主流文化的養分。從這些文物的內在聯繫可以看出，古蜀文明三星堆文化與中原文化關係密切，是中國青銅時代文化的重要組成部分。

文、攝：李陽波 西安報道

示了特立獨行的古蜀文明一步步匯入中華文明歷史長河的進程。

「你是誰」「你從哪裏來」「你去了哪裏？」等問題，同時更展博單位的300餘件展品，以設問的方式展開敘事，不僅清晰回答了古物院文物陳列廳展出。此次展覽匯聚了四川、湖北、陝西3省25家文鳥金飾……問蜀——東周時期的蜀文化特展正在西安秦始皇帝陵博物院舉行。青銅人頭像、神秘的跪坐銅人像、驚艷絕倫的太陽神



■出土於四川廣漢三星堆遺址的銅人頭像。



秦併巴蜀 文化融合

從三星堆到金沙，古蜀先民的政治、儀式中心從鴨子河畔遷至成都平原腹地，他們用特有的方式彰顯着四川早期文明獨有的浪漫。東周時期，古蜀社會從神權政治轉變為以軍政王權為特徵的社會。公元前316年，秦併巴蜀，獨具特色的蜀文化，不僅隨着秦人對成都平原在政治、經濟、文化領域的長期經略，而逐漸與其他文化元素相交融，同時也伴隨着秦國的萬乘之軍不斷向外擴展至各地。秦併巴蜀後，在蜀地置郡守、建都城，並興修水利、重農桑，其中最被後人所熟知的就是「李冰治水」，此次展覽亦展出了身高達290厘米的東漢李冰像。

專家表示，此次川鄂陝三省聯合展示古蜀文明，不僅系統揭示了以三星堆、金沙遺址等為代表的古蜀文明的由來、發展，同時亦梳理了蜀文化的地域特色及其發展序列，強調了巴蜀地區對秦的統一所作出的突出貢獻，展示了古蜀文明如何一步步匯入中華文明歷史長河，揭示了中華文明兼容並蓄、和而不同的包容性，以及多元一體的中華文明的形成過程及特徵。



■張騫紀念館送展的「商代青銅牛面輔首」(左)和「商代青銅人面輔首」(右)。



■戰國中晚期三聯盤陶盞。



■出土於湖北荊州的戰國末期豬形漆盒。

■現場展出的戰國銅鑄鐘。

