

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

那時的課間十分鐘

尚慶海 作家

近期媒體都在呼籲，把「課間十分鐘」還給學生，網絡上的討論聲更是一浪高過一浪，不由回想起我上小學時的情形。

那時每次下課鈴聲一響，同學們就做好了往外衝的準備，老師看到這種情況，連一點拖課的激情都沒有了，課本一合，下課！

課間十分鐘，雖短暫，但對同學來說，也能盡情的娛樂一番。三五個一群，四五個一夥，跳繩、抓石子、擲麵包、擠牆根，歡聲笑語讓校園瞬間沸騰起來。這時的校園像孩子們最喜歡的遊樂場，拋開所有的煩惱，開開心心、快快樂樂地盡情玩耍，連有小矛盾的同學也都愉快地玩在了一起，好像沒有什麼事是「課間十分鐘」解決不了的。

記得我的同學李小虎每次上課都犯愁，老師課堂上講的他聽不懂，總怕老師

讓他回答問題，一堂課都緊張兮兮的，精神高度緊張，但下課鈴聲一響，李小虎馬上如同打了雞血似的精神煥發。老師自然意識到這個問題，卻一直沒有點破，因為擔心李小虎在這課間十分鐘再變蔫了。老師託我們幾個學習不錯的同學多幫李小虎，他在暗中協調配合，效果非常明顯。不到一個學期，李小虎在課堂上像課間十分鐘一樣活躍、自信。

老師對我們說，課堂上聽他的，下課後，聽自己的。同學們全力配合，課堂上認真聽講，下課後，盡情玩耍。老師站在辦公室門口，看着眼前熱火的場面，面帶笑容，有時也會被同學拉着加入隊伍，和我們玩鬧，打成一片。

在「嚴肅、緊張」的課堂學習後，課間十分鐘像假期一樣無拘無束，在一片「團結、活潑」中，釋放着孩子們的天性。

為何不斷犯相同錯誤

洛君

相信每個人都有忘記帶東西的經驗。年前我曾忘帶鑰匙，半夜進不得家門。自此以後，我每次出門前都再次檢查有否帶鑰匙、錢、手機、八達通，並常提醒自己：相同錯誤不能犯兩次，但耳聞目睹，犯相同錯誤的大有人在。

有人一再誤把身份證放進洗衣機，那時的舊證尚未是智能，因此更容易洗壞，第一次補領要罰款，第二次補領罰得更重。另外，她但凡拎着兩袋東西，其中一袋多會丟失東西。有次坐渡輪，一上岸就醒悟：兒子送給她很有紀念價值的傘丟在渡輪上，只好「望輪興嘆」。

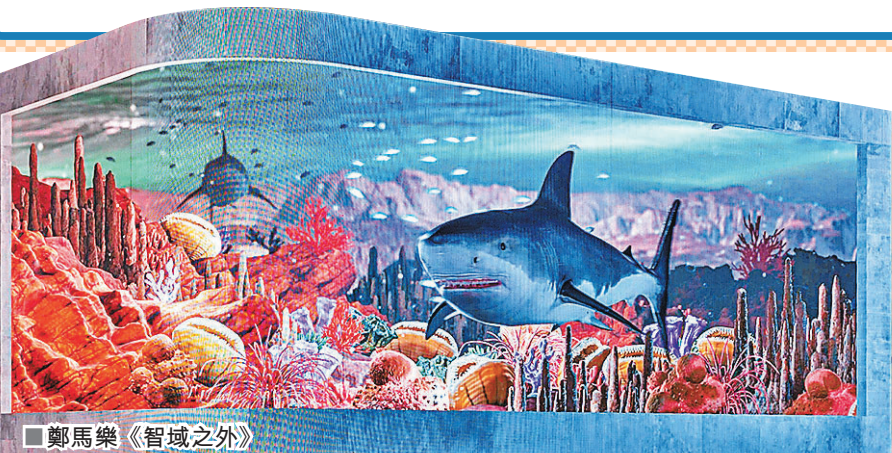
有人把所有重要證件和錢放入一個小包內，每次出外用餐，一坐下就從褲袋拿出這包放在桌上。食完餐走人，來到港鐵閘口想拍卡，才發覺包不見了，要向家人求救。

沒多久又重蹈覆轍，如此一而再到處補領證件也不嫌煩。

有人與朋友行山，遲大到，朋友多次去電問「到底你來不來」不果，原來她身上帶的是朋友不知道號碼的另一部手機。另一次，她與另一班朋友相約旅行，怕起不了早床，請朋友去電叫醒。翌晨朋友去電又是無人接聽，原來她已出門，帶的又是另一部手機。

心理學上有研究發現，人們犯相同錯誤是一種心理補償，因想彌補之前的過錯，儘管問題沒得到解決，但起碼自己努力過了。另一種心態認為自己可以處事成功，卻忽略了自己的實際能力。做錯了，仍不甘心，所以至少兩次犯相同錯誤。

人類有通過邏輯分析的能力，但很多人往往不願冷靜客觀地總結問題所在。



鄭馬樂《智域之外》

油街陽台即日起呈現裸眼3D動畫展「數碼體：虛實之境」。是次3D動畫展中，媒體藝術家吳子昆擔任創意技術監督，帶領四組藝術團隊創作數碼影像作品，包括Axis Studio、CT.LAB、九猴工作室及鄭馬樂，從而探索人們與科技的相互關係，以及科技對人類日常生活的界限和挑戰。觀眾可坐在「Oi! 油街實現」藝術空間提供的躺椅上，愜意沉浸在「數碼體：虛實之境」營造的奇幻境界中。

Axis Studio的《心態園》，作品以影像呈現一個心態循環系統，帶觀眾以輕鬆愉悅的方式透視人一天的心態變化。在熒幕上，觀眾可以看到幾隻奇異小生物在膠囊般的空間中活動，隨着頭腦中的「日出」、「日落」工作休息。鬧鐘響起時，牠們會煩悶，社交媒體的消息過多時，牠們會躁動……這些小生物生活在我們的心態循環系統中，牠們的活動意味着我們的心態起伏。CT.LAB的《MPU·馴感者》邀請觀眾一同參與，並探索自我情感在人工智能上的應用。藝術團



油街實現館長馬佩婷（左三）、擔任創意技術監督的媒體藝術家吳子昆（右三）和參展藝術團隊CT.LAB、Axis Studio、九猴工作室與鄭馬樂的代表。

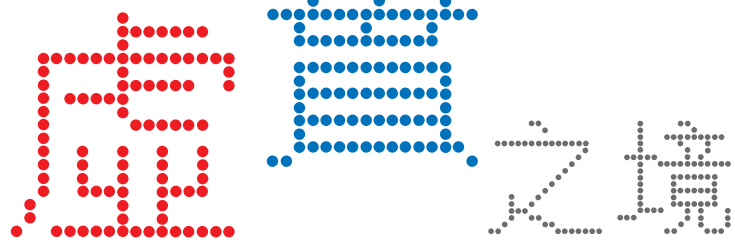
隊挑選人類主要的幾種情緒，根據它們的數值變化，讓無數張揚的線條在熒幕上變色、舞動。另外，在九猴工作室的作品《飄流紀》中，熒幕化身大水箱，裝着一條巨大的沙巴龍躉。沙巴龍躉從街市的水箱中游到金魚街，再游到夜空下的高樓大廈之間，在冰冷都市中，牠的身軀怪異而孤獨。最後鄭馬樂的作品《智域之外》運用了動畫技術和人工智能工具，將香港島的地

質、生物和文化歷史等不同畫面呈現出來，邀請觀眾思考自然、人類和時間之間的複雜聯繫。數碼媒體作品利用大型高清熒幕呈現，巧妙地連結藝術與科技，衝擊觀眾的視覺感官。



CT.LAB《MPU·馴感者》

數碼體：



跳進幻想世界

開放時間：即日起。

星期一：下午2時至下午8時。

星期二至日：上午10時至下午8時。

地點：北角油街12號「Oi! 油街實現」藝術空間

費用：免費參觀