



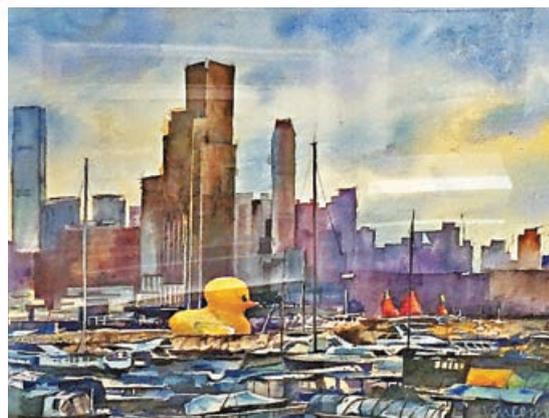
■水彩畫×攝影聯展「山水再築城」展覽現場。

獨處一隅的藝術館、博物館，在繁華都市中構建出自成一體的艺术空間，但藝術是否總是如此高不可攀？「油街實現」藝術空間要為市民提供的體驗恰恰相反，這裏免費開放的平房展覽與開放式花園，無不迎接人們隨意步入其中休憩玩樂，也使藝術自然而然融入社區平常生活。如今，正

於「油街實現」舉辦的水彩畫×攝影聯展「山水再築城」題材同樣貼地，三位資深建築師以逾百幅充滿感染力和生命力的作品，分享他們對山、水、建築和城市的熱愛。
文、攝：張岳悅



■董正綱3幅西湖主題作品模糊了攝影和水墨的界線。



■《橡皮鴨維港遊之一》，吳永順，水彩。



■《元朗花燈節》，岑延威，墨本水彩。受訪者供图

攝影作品延續「生活實驗」

董正綱作為一名印象派畫意攝影師，作品承載着情感的啟發，他總會巧妙地將日常的景觀轉化成視覺的詩篇，每日皆不同的太陽和月亮亦是持續可為他帶來興奮感的創作題材。對他而言，攝影是人生的一種實驗、學習和突破，他願不斷嘗試突破自己的攝影界限，將現實世界轉化為更獨特和富想像力的畫意攝影，冀人們重新思考生活的本質。

是次展出的系列延續了他的「生活實驗」，繼續以「故意模糊」和「刻意移動相機」等別出心裁的技巧，以黑白對比或單色色彩演繹，深化山、水、建築、城市與人之間的凝視和對話。他解釋說：「相機刻意移動會使得原本偏硬的線條變得柔和而朦朧，或者也會有些水彩畫的意境，這也是我與兩位朋友的作品呼應。」



■(左起)吳永順、岑延威與董正綱攜手再辦展。

水彩攝影聯展 細訴香港情懷

去年此時，吳永順、岑延威和董正綱已攜手舉辦「山水築城」攝影及水彩畫聯展。三位建築師本是好友，各有繪畫和攝影興趣，尤愛香港的山水、建築與文化題材，也因港人生活節奏急速，忘了靜下來細心欣賞這座城市的魅力，遂決定將「山」「水」「建築」與「城市」圓融聯繫，合辦展覽。今年他們再度聚首合作，繼續從建築專業的思考和觸覺出發，通過藝術巧思和創意，在新一年發掘出觀賞這座城市的新角度，喚起大家共鳴，傳承建築、藝術和文化，正如他們所說：「『山水再築城』是一個屬於『我們』的展覽，『油街實現』是對我們來說最好的場地。我們期望與來自四面八方的觀賞者，共同見證『藝術屬於所有人』的時刻，在人、生活、藝術和社區之間重建緊密聯繫。」

從描繪香港海濱開始

歷時逾兩個月(由即日起至2024年2月18日)的展覽特別選址於由前香港皇家遊艇會會所活化而成的「油街實現」藝術空間，且是次展品有很大一部分都與海濱有關，正與一世紀前的時空作出微妙呼應，開啟一場連結過去與現在的視覺旅程。身為海濱事務委員會主席的吳永順，向來關注海濱和城市建設，不同時空下的城市景觀和海濱生態在其筆下活靈活現，作品題材遍及海港、歷史遺蹟以及過去和現在的市民生活，作品既傳遞他對香港的情懷，也上演着屬於每個人的生活故事，為擦身而過的日常美善留下印記。

「今年我的19幅作品，其中有17幅都關

於維多利亞港，也因為我近年都投身於維港海濱的工作，將維港兩岸逐步貫通，過程中見到愈來愈多人更為親近海濱，而海濱沿岸也舉辦了很多不同的活動。」當他的身份切換至畫家，他也願將自己眼中不同角度的維港海濱呈現於畫布之上。他特別介紹《橡皮鴨維港遊之一》道：「在銅鑼灣停泊的船隻多留有歲月的痕跡，當光鮮的小黃鴨從眾船中漂過，這種新舊對比正展現了維港的獨特景觀。」

外遊創新作 記錄疫後變化

今年，也是港人疫後興奮再「飛」之年，三位建築師的新作中亦不乏描繪他國景觀的作品，同場展出也正與香港的山水築城交相呼應。如熱衷城市速繪的岑延威，既有《水上三角天后廟》、《元朗花燈節》、《斜巷排檔》等多彩畫作，反映香港的多元化和新舊傳統習俗，也有他在出遊時以隨身畫簿「快繪慢活」打卡的作品。過去一年，他的足跡遍布日本和新加坡的鄉鎮，更自駕遊體驗經典動漫《頭文字D》從伊香保到榛名山的四連續髮夾彎，在地旅遊探索民風，可謂每幅作品都流露出他自在逍遙的生活態度。

「時隔一年再辦展，對我們三人來說是一種創作的動力，這次展出的都是今年畫的新作品，也讓大家看看疫情之後香港和臨近地方的變化和進步。」岑延威補充道，「如這幅牆展示新加坡與香港的交融和碰撞，一邊是我7月在新加坡的速繪，一邊是董正綱以鏡頭記錄的香港的城市活力。」