

# 「玉琮王」藏玄機 反映良渚文化

玉器，是良渚文化最傑出的物質成就之一，其數量、體量、種類及工藝達到中國史前琢玉水平巔峰，是實證中華五千年文明的一大關鍵所在。在浙江省博物館內，發掘自良渚反山王陵的玉琮王被稱作「鎮館之寶」。其形式寬闊碩大，紋飾獨特繁複，為良渚文化玉琮之首。

記者 小凡 綜合中新社報道



■王明達手捧玉琮王。  
受訪者供圖



■良渚玉琮王

浙江省文物考古研究所資深研究員王明達表示，這件玉琮是已發現的良渚玉琮中最大、最重、做工最精美的一件，被譽為「琮王」。那麼，玉琮王有着怎樣的「身世」，在良渚玉器中有何「與眾不同」，對中華文明的延續有何意義？

## 琢刻「神徽」尤為奇特

玉琮王除了個頭最大，奇特之處更在於其四面琢刻的「神徽」。在發現玉琮王之初，考古人員並未過多關注玉琮上的紋飾。其被送往文物庫房進行編號、拍照之後我們才發現，玉琮王上竟刻畫着頭戴羽毛髮冠、騎在神獸之上的「神人獸面」圖案。

這個圖案的主體為「神人」，面部呈倒梯形，眼睛、鼻子、牙齒都非常寫實。「神人」頭上還戴有高聳的羽冠，內層刻有連續卷雲紋的帽飾，外層為放射狀羽翎大冠。「神人」的四肢都以陰紋細刻而成，上肢作抬臂、彎肘狀，五指平張。「神人」的身下是一隻伏在地上的神獸(形似老虎)，外框有橢圓形的眼臉，之間以橋形凸面相連，有鼻樑和鼻翼，闊嘴內有尖利的牙齒。

王明達解釋道，玉琮王上的「神人獸面」圖案背後是一種信仰，能夠騎在虎背上征服老虎，代表着一種特殊的「神力」。玉琮王上的「神人獸面」圖案，在所有的良渚玉琮上幾乎都刻有，只是繁簡不一而已。這或可說明良渚社會已有相當統一的政體，信仰的統一實際是人間社會統一的反映。



■王明達在良渚遺址公園回憶挖掘故事。

## 中華玉文化獨樹一幟

「偉大而無用的藝術品的產生，是文明的標誌之一。」王明達講解道，玉器是良渚文化最重要的物質文化和精神文化的代表，反映了以神權為紐帶的文明模式。當時的王權掌握了稀有的玉料，做成了各種代表身份地位的成組的玉器。

良渚玉器的主要種類有琮、璧、鉞等，玉琮是其中最有代表性的，每件玉琮上都刻

有神徽圖案，良渚玉器文化達到中國史前玉文化的最高峰。

一件玉器的質地、製作工藝、形態等，可以反映擁有者的身份、地位及權力，是古老文明的一個重要體現。所以說，玉器是中國特色文明的最主要的指示物之一，在中華文明的形成過程中起了無法替代的特殊作用，正所謂「藏禮於器」。其中，玉琮王是良渚文化五千年文明史之中最有代表性的神聖玉器。

作為中華文明的重要組成部分，良渚文化尤其是良渚的玉文化，對同時期和更晚的龍山時代及周邊文化都有着廣泛影響，分布範圍達到大半個中國。殷墟、三星堆等許多夏商周時期的遺址中，也發現了源自良渚文化的玉琮，由此可見良渚文化對中華禮制文明的意義。

中國是古代世界三大玉作中心之一，另外兩大中心分別在新西蘭和墨西哥，但三者的歷史與文化傳統各不相同。

王明達進一步闡釋，墨西哥玉文化主要由當地祖先瑪雅人創造，到如今玉文化已經斷層。新西蘭玉主要由當地原住民毛利人採掘琢磨使用。但事實上，新西蘭玉主要講的是玉料的產地。而且新西蘭玉的玉器數量較多，但種類不多，與中國玉器相比，樣式相當簡單。

從世界範圍來看，中國是最早製造和使用玉器的國度。中國用玉的歷史延綿久遠，古代玉器工藝有近萬年的歷史，其在中華民族多元一體格局的形成過程中起到了不可忽視的作用，至今不絕。



■玉琮王局部「神人獸面」圖案。

圖源視窗中國



■浙江省博物館內展示的玉琮王。