

每到周末，位於九龍西部石硤尾的一間約10平方米古琴工作室便熱鬧了起來，鋸刀及各種工具的聲音此起彼伏，斲琴匠人不時停下來用手把握琴的弧度，而一旁牆上等待張弦的古琴漆面潔淨無瑕，讓這個充滿古韻的空間顯得很明亮。

斲琴古韻 音律永鳴

這裏就是百年中樂舖「蔡福記」。它在20世紀30年代從汕頭遷至香港，第三代傳人蔡昌壽是為

昌壽。

「蔡福記」的前身為祖父蔡春福在1904年於汕頭創辦的潮州樂器店。1935年，蔡家移居香港，其父再開設樂器製造廠，主營傳統潮州和客家樂器，兼造西洋樂器。整日流連於父親的樂舖，蔡昌壽自小便對古琴、古箏、小提琴等中外樂器感興趣。

蔡昌壽經人推薦，如願成為徐文鏡之徒。逐漸失明的師父以手代眼「口傳心授」指導他斲琴要領，徐氏一脈的古琴藝術從此在香港落地生根。蔡昌壽跟隨師父學藝9年，技藝日益精進。

1969年，「蔡福記」由年富力強的蔡昌壽主理，並更名為蔡福記中西樂器製造廠，斲琴數量逐漸增加。他說：「古琴是文人樂器，也與我性格匹配。」

良木製琴 琴韻悠揚

從原木到良琴，需經尋選良木、開斲琴形、刨琴面、挖共鳴箱、打磨、上漆、張弦等九個步驟，從頭到尾都要由製琴者一人完成，這是蔡昌壽琴藝的一大特色。由於



■蔡昌壽坐在古琴工作室裏。

木材是塑造琴身最重要的因素，尋找良木是蔡昌壽最重視的傳承課題之一。琴材以存放多年、自然乾燥的舊杉、梧桐和梓木為首選，不易變形，且發音清透。

跟隨蔡昌壽學藝20餘年的關嘉匯，現在是蔡昌壽斲琴學

會的副會長。為了實現琴面效果，他曾在兩張琴的上漆環節前後花費三年時間。前兩年半是在琴面層層疊疊堆起凸顆粒，形成如同菠蘿的紋理，最後半年把它們磨平，顯現出一環一環的漆色層次，再上熟漆並退光。



■徒弟黃良喜(右)在指導師妹製作古琴。

來自新加坡的黃良喜跟隨蔡昌壽學習近10年。他說，有的琴追求音色溫潤，有的專注琴身質感，造不同的琴為了實現心中不同的理想。談及造琴的體會，他說，師父教給他最要緊是珍惜和尊重材料。「斲琴人和材料之間是一種對等的關係，尊重材料原本的條件，順其自然。」

教育心傳 弦音不絕

1992年，蔡昌壽生了一場大病，大病初癒後，蔡昌壽曾認真地考慮退休。經好幾位與他有深交的香港琴人再三請求，他的斲琴研究班在1993年7月開班授課。

斲琴藝術通過師父而承襲，並在琴人之間流傳。蔡昌壽希望弟子們把斲琴視為藝術修為，而非圖利的手段。想要拜入師門，不必有木工經驗，但要會彈奏古琴，因為蔡昌壽覺得不懂得彈琴的人無法分辨琴的優劣。

30年春風化雨，「斲琴人」三個字是他對自己的稱呼。雖已耄耋之年，他逢周末仍會來到工作室，陪伴徒弟們製琴。工坊裏做木工的聲音令他安心，彷彿又回到了初見古琴的時光。

數不多承襲南宋始創的浙派古琴藝術的斲琴人。斲琴技藝在蔡昌壽及越來越多的香港琴人中薪火相傳，傳遞千年迴響。

師承大家 斲琴成藝

斲，音琢，削斲之意。斲琴，就是擇良木斲作成琴的藝術。古琴有三千年以上的悠久歷史，是中國最早的彈撥樂器之一，位列「琴棋書畫」四藝之首。與古琴相關的藝術除了演奏外，還有琴譜解讀和造琴，合稱「琴、譜、斲」。浙派古琴大家徐文鏡「琴、譜、斲」三者俱善。20世紀40年代，他因治療眼疾而來港定居，機緣之下將斲琴的藝術傳授予蔡

■徒弟李飛在製作古琴。



■蔡昌壽在指導徒弟製作古琴。

「斲琴人和材料之間是一種對等的關係，尊重材料原本的條件，順其自然。」