

中華玉器展陳 回望萬年史詩



南京博物院供圖

的精神內涵。文：小凡 綜合南京博物院報道

的燦爛歷史，闡釋了玉如何成為中華文明最崇高

器藝術品900餘件(組)，以寬廣的視角展示了萬年中華玉

內40多家考古、文博單位，匯集來自全國各地的考古出土、傳世館藏頂級玉

器的萬年史詩圖卷「是南京博物院90年院慶系列之一的重磅大展。展覽聯合了國

的喜愛，也反映出我國源遠流長的玉文化。正在南京舉行的「玉潤中華——中國玉

「君子比德於玉」、「冰清玉潔」、「金玉良緣」……這些古語不僅表達了中國人對玉



■朱雀銜環踏虎玉卮 戰國



■仙人乘天馬 西漢



■白玉熏 清乾隆

中國玉器有將近萬年的

歷史，因其溫潤的質感和玲瓏剔透的造型而備受追捧。此次展覽分為「玉生華夏」「玉成中國」「玉美神州」三個篇章，按時間順序陳列了各個朝代和地區有代表性的玉器，揭示了中華玉文化和玉文明的形成。

9千年前玉器現身

「玉生華夏」聚焦中國玉文化的起源，呈現新石器時代小南山、紅山、良渚和龍山文化玉器。其中黑龍江饒河小南山遺址出土的玉器製作年代可以追溯到9,000年前，是中國已知最早的玉器，為中國乃至整個東亞的玉器文化研究提供了極為珍貴的實物資料。

玉器是饒河小南山遺址的突出特徵。2015年以來，小南山遺址出土環、玦、管、珠、璧、斧等各類玉器140餘件，部分玉器表面見有砂繩切割留下的弧形痕跡。根據文化特徵和碳十四測年數據判斷，這批玉器的年代為公元前7,000年左右。這是迄今所知中國最早的玉器組合，因此，小南山遺址被稱為「中華玉文化的搖籃」。

距今6,500年至5,000年的紅山文化，被稱為「東方文明的新曙光」，以種類豐富、雕刻精美的玉器聞名於世。這些玉器大多作為隨葬品出現，具有宗教、祭祀意義，其中龍形玉器是紅山文化的代表性文物。此次展出的故宮博物院藏紅山文化玉龍由一整塊黃綠色閃石玉雕琢而成，彎曲成優美的虹形曲線。玉龍頭部雕刻出梭形長眼、長而前凸的吻、上翹的鼻等，腦後長鬚飄逸，龍身彎成C形，適勁有力，中部有穿繫孔，如果以繩繫於中孔懸置，則正好水平平衡。據介紹，這件玉龍是目前所見最大的一件C形玉龍。它簡約、神秘，是史前紅山文化的崇拜物，也是中華龍文化的源頭之一。

文化融合助玉器邁向巔峰

「玉成中國」展出夏商周三代及秦漢時期玉器，重點探索玉和「禮」「德」之間的關聯。玉禮器在石器時代就已出現，夏商時期進一步發展，隨着西周禮樂制度的建立，玉也成為了禮制和最高倫理的載體。

春秋戰國時期禮崩樂壞，玉器的使用逐漸擴大到普通百姓，此外，以玉比德的風氣興起，提倡佩玉制度化，玉器的裝飾性也更加突出。此次展出的戰國晚期朱雀銜環踏虎玉卮、玉舞者等玉器，造型靈動，雕工精細，令人讚嘆。

「玉美神州」部分，展示三國至清代玉器的同時，反映了玉器品類、題材和工藝的繁榮發展。這一篇章薈萃了多家文博機構的代表性藏品，亮點包括陝西省考古研究院藏唐代玉梁金寶鈿帶、安徽博物院藏宋代貫耳玉壺、明十三陵博物館藏萬曆皇帝御用玉器，以及故宮博物院收藏的清代宮廷玉器。在多民族融合、東西方交流的歷史大潮中，中華玉文化吸收融匯了不同民族、不同地域的文化和技術，逐漸邁向藝術巔峰。



■可能是宋朝的「石鼓文」傳承。先秦的石鼓文在唐朝得以出土。宋傳承唐。崇玉尚白。所以此玉魚除尚白外還非真正的軟玉，是一種硬度不達標的，古玩界稱之「楚玉」。

南京博物院的「玉潤中華」大展已火遍全國！不知各位在展品中有否觀察到銘刻文字的玉器？古物上有文字歷來視為珍稀之物。比較言之似乎青銅器最多，瓷器次之，玉器更為少見。老朽早有認知，潛心尋求。在此披露幾件。它是石鼓文的玉載及傳承嗎？圖、文：楊永年

不妨觀察「玉潤」文字

■應是明清之物。杯由和田白玉製作，裝飾的文字有石鼓文的遺韻。晚清民國這樣的石鼓文仍然受追捧。吳昌碩的書法應是一例。



■玉玦 小南山文化