

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

祖母送「福」

尚慶海 作家

祖母共生養了四個兒子一個女兒，一個比一個孝順，鄰里親戚都說祖母是有福之人。祖母是個巧人，不但地裏的活計拿得起放得下，紡線織布縫衣繡花也是樣樣精通，特別在剪紙方面，剪什麼像什麼，祖母平常沒少給我們小孩子剪些小狗小貓，逗我們開心。一到臘月，來找祖母剪窗花、剪福字的人絡繹不絕，祖母來者不拒。

那年冬天，祖母的母親（外曾祖母）生病，祖母整個冬天貼身侍候，過年都不回來了。年前和父親去探望外曾祖母和祖母，看到正屋桌上放了厚厚一疊剪好的福字，我問祖母：「剪這麼多福字幹啥？」祖母說：「等你們過來捎回去送給村裏需要的鄰居們。」原來祖母知道自己不回來過年，就買了十幾張紅紙，有空就剪福字。一個來串門的老家老舅母聽了

祖母的話，一臉嚴肅地說：「老姐姐呀，這『福』可不能隨便送人，送出去，自己就沒有了！」祖母笑笑說：「大家平常沒少說我是個有福之人，我們家孩子多，日子過得有多難，但大家誇着誇着這日子就過得愈來愈順心了。咱如果真有福，也是藉大家的吉言沾了大家的光，」祖母說着，拿起一個福字遞給老舅媽，「你也沒少說我是個有福人，有福同享，這第一個福字就送你！」

和父親回來後，我把祖母剪好的福字送給平常過年來找祖母剪福字的鄰居。大年初一五更，挨家挨戶去拜年的時候，看到祖母剪的那些紅彤彤喜洋洋的福字規規矩矩地貼在牆上，心裏感到無比自豪。

祖母送「福」，送的是鄰里和睦，送的是祥和美滿。

「消赤」重要 謹慎投資更重要

王涵

新一份財政預算案即將發表，財政司司長陳茂波已預告今年財政赤字或增至超過1,000億元。

香港財赤不能放任持續，一來這非財政健康的應有之義，二來基本法也要求力求收支平衡、避免赤字。事實上，疫下逆周期措施，已令香港財政儲備從最高約11,600億元，大幅萎縮35%至去年的7,630億元，從相當於GDP的40.8%降至25%，庫房規模再度縮小。有謂積穀防饑，當經濟變差，肯定要開倉濟民；當經濟好轉，就好應該重新豐富儲備，以防下一個經濟低谷。尤其是世局在變，外圍經濟恐陷高通脹、低增長的滯脹泥淖，香港更須盡快恢復財盈，否則恐缺乏彈藥應對。

另一方面，過去幾年，疫情衝擊經濟，開支大增，讓香港財政幾次出現赤字。而疫後復甦階段，整

體經濟和資產市場表現不及預期，進一步拖累了賣地收入和印花稅收入。長期以來，賣地收入是香港財政收入的重要一環，以往每年能帶來超過千億元的進賬，但今年市況疲弱。股市方面，今年以來港股日均成交約1,100億元，同比跌幅超過三成。在樓市、股市雙降溫情況下，政府更應該謹慎投資。

例如「明日大嶼」，在現時經濟環境下，政府應暫時擱置。一來避免財赤進一步擴大，二來向市場發放訊息，樓市供求不會失衡。此外，應全面撤銷樓市辣招，過時的措施沒有必要再堅持。最重要是「做大個餅」，以更有力的措施提振樓市和資產市場，提升投資者信心，更可以再降股票印花稅，「因減得加」搞活市場，把企業及資金引進來，才能有效保持經濟活力，並鞏固市民對經濟前景的信心。

文化

山鳴水應 自然與人類

M+文化博物館全新專題展覽「山鳴水應」將於2024年2月3日（星期六）起於南展廳向公眾開放。展覽作品選自M+藏品系列，旨在探索在後工業時代日趨虛擬化的世界中山水與人類的複雜聯繫。展覽希望透過定期輪換展品，令作品之間能產生新的對話，並與博物館外的大自然與城市環境有新的交流聯繫。

「山水」遠遠超越肉眼可見的風景，更構成中國哲學思想和詩意想像的文化底蘊，啟發了東亞上千年的水墨畫傳統。「山鳴水應」展覽受此文化底蘊啟發，又加以發揚，透過視覺藝術、流動影像、聲音和設計及建築範疇，重新想像我們與山水的關係，並探討不同類型和媒介之間的呼應，剖析空間與時間、視覺與想像、短暫經驗與永恒歷史的共鳴。

展覽分為九大主題，展出近130件作品，主題分別為「擴闊經典」、「觀看的方式」、「宇宙觀」、「此岸彼岸」、「體驗時間」、「光與聲」、「介入自

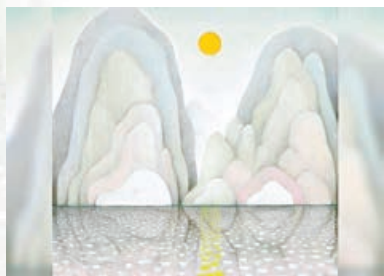
然」、「重新出發」和「通訊設備」。

以風景為概念主題和事物

將展出郭鴻蔚、靳埭強、劉慧德、安娜·曼迪耶塔、唐家偉、王無邪、徐冰、楊詒蒼和趙無極等藝術家的作品，呈現他們以風景為概念、主題和事物，在藝術和思想層面加以詮釋演繹。

此外，M+設計館藏中宮島達男的招牌LED裝置、以及劉窗、亞瑪·金華和阮純詩的大型錄像裝置，則喚起了當代城市和數碼世界的新山水。展覽亮點還包括一座雕塑花園，展出野口勇的鍍鋅鋼雕塑，當中還有由王嘉佳因應場地而製作的聲音裝置，為之畫龍點睛。

「山鳴水應」展覽為期兩年，將定期輪換展品，展出國際上重要的藝術家、建築師和流動影像創作者的作品。展覽配合一連串公眾節目以及M+戲院特別放映節目，讓觀眾在展廳外親歷山水的想像和感染力。



■ 尼古拉斯·帕蒂《水中倒影》



■ 鄭樂天《COMPOSITION》



■ 趙無極《無題》



■ 野口勇《雲山》

日期：2024/02/03~2026/01/01
地址：M+ 南展館
全館通票：120 港元