

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

年的溫度

尚慶海 作家

我一直認為年是有溫度的。

小時候，在農村，大年初一五更要去給全村的各位長輩拜年，每到一處，大人都會給我們小孩子口袋裏裝瓜子糖果，並且親切地摸着我們的頭說：「又長高了。」我印象最深的是村子裏的一位老大爺，平常都是板着臉，我們小孩子有些怕他，見到他都是繞道走。但是過年，就不同了，他對每個被大人「押着」上門拜年的小孩都十分和藹，下次再遇見他，也就不覺得有多可怕了。

後來在外求學、工作，難免接觸許多令人不悅的人和事，但心裏對溫情世界的渴望和美好事物的追求，一直不曾減少半分。那年過年回家，我在火車站擁擠的售票廳前排隊買票，輪到我時，卻發現口袋被劃了道口子，錢包被偷了。身上沒有一分錢，我欲哭無淚。這

時，一位大姊主動提出幫我買票，我要大姊的聯絡方式，好回頭把錢寄給她，大姊推辭不過，給了我一個地址，等我回頭寄過去車票錢的時候，又被郵局退了回來，說是查無此人。

每年的春節前夕，我都要去超市大採購，所有顧客和店員都喜氣洋洋，令人心曠神怡。人多，擁擠，難免不小心會磕碰着誰，輕輕一句對不起，換來對方微笑着說沒事，人與人之間的禮讓與包容，讓平日裏都忙於奔波的疲倦與厭煩，被一種柔軟的情緒消化，和諧的場景給我無盡的力量和感動。

張燈結綵的年，大家都喜歡。大紅的燈籠和對聯，不僅映紅了一張張笑臉，也映暖了一顆顆原本柔軟的心，一個個原本溫暖的靈魂。

我喜歡年的溫度。年的溫度，也應是人生的溫度。

初七人日 生日快樂

雯雯

明日是初七。人類的生辰，除了新曆和農曆生日，還有正月初七。古老相傳，初七是人類誕生的日子，民間稱當天為「人日」，可以說是人人的生日。

根據中國民間傳說，盤古開天闢地，女媧創造蒼生，先造了六畜，最後才創造人類，故此年初一到年初六，都是六畜之日，依照次序，初一是雞日、初二是狗日、初三是豬日、初四是羊日、初五是牛日、初六則是馬日。到了年初七，女媧偶爾經過河邊，在清澈河水中看見自己的倒影，觸動創作靈感，隨手在大地上抓起一把泥土，捏造成人類，因此古時有「正旦畫雞於門，七日貼人於帳」的習俗。

舊時禁忌，賣雞的不會在初一雞日殺雞，豬販在年初三亦不會宰

豬，以示尊重，到了初七人日，古人也不會對囚犯用刑。今天大家會吃麵條、雞蛋或各式蛋糕慶祝人日，但傳統會吃以七種新鮮時令的蔬菜為食材，烹調成美味的「七寶羹」或「七寶齋」與家人分享。

而所選的七樣菜因地域或土壤不同而各有變化。初七人日又稱為「七元節」、「人七日」、「人慶節」，還有個很特別的名稱：「人勝節」。原來昔日城中女子，在初七當天會戴上一種頭飾叫「人勝」，利用一些彩紙造成小人形狀的飾物，戴於頭上或貼在屏風，據說有保家宅平安之效。別以為過了年初七，生日慶祝便完結，原來年初八是稻穀的生日，當天又叫「穀日」。稻穀得來不易，古人借此提醒世人，要懂得珍惜食糧。

文化

日期及時間：即日至9月30日
 星期一、三至日：上午10點至下午6點
 星期二（公眾假期除外）休館
 地點：茶具文物館 中區紅棉路10號（香港公園內）
 票價：免費參觀

■ 巧色荷花葉洗

具和賞玩器物產生了濃厚的興趣，以凸顯其生活品味和地位。這些文房及玩物由不同物料製成，經工匠以巧妙手藝充分發揮各種材質的特點，更是各具特色和文化涵義。是次展覽展示以竹、玉、石和紫砂等物料製成的文房雅玩及茶具，讓觀眾了解這些物料和製成的器物在中國文化與文人士生活裏的獨特意義。

■ 互動裝置介紹中式茶席配置

精選展品包括清代以竹製作的三足香爐、清代書寫時用的竹紋玉臂擱、相傳由清代紫砂名家陳鳴遠創作的巧色荷花葉洗（用來盛水清洗毛筆的工具）、清代書畫篆刻家瞿應紹創作的粉彩梅枝刻銘壺，以及浮雕螳螂蝴蝶犀角杯等。

除了琴棋書畫、讀書靜修等活動外，品茗亦是文人的生活日常。文人在雅集中品茗交流，對茶具、環境和形式均十分講究。展覽透過互動裝置《品茗空間——我的茶席提案》，介紹中式茶席的基本配置，參觀者更可親自設計屬於自己的茶席，藉此體驗中國茶文化的魅力，感受悠閒的茶生活。展覽將舉行至9月30日。

茶具文物館即日推出新展覽

「文人文玩——中國文人用具與茶生活」，展出近百組精選自香港藝術館及茶具文物館藏中國明、清時期的文房雅玩和茶具器物，展現中國文人博學好古的審美文化。

自明代以來，中國文人的生活品味不斷提高，對於文房生活的各式用具和賞玩器物產生了濃厚的興趣，以凸顯其生活品味和地位。



■ 圓雕三足香爐



■ 浮雕螳螂蝴蝶犀角杯



■ 描金開光粉彩人物壺

文人文玩 展現明清審美文化



■ 展覽布互動裝置，介紹茶席基本配置。