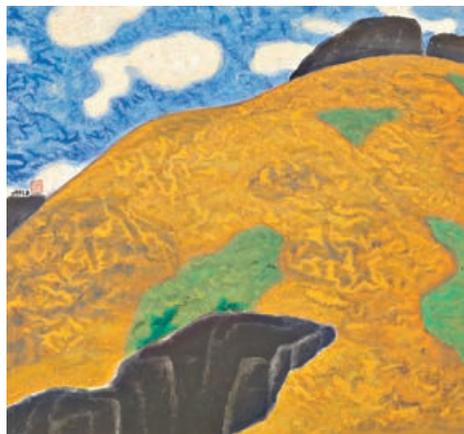




■ 《五彩的神山》2011



■ 《天光雲影》



■ 《陝北系列》(六)



■ 《明珠煥彩》2023



■ 林天行

45年對於一個人的生命而言已經是很長的部分，那麼對於一個藝術家而言，45年的藝術生涯，留下的會是怎樣的印記？香港水墨畫家林天行日前舉辦展覽《天行藝道—水墨45年》，展出他從藝45年來作品200餘幅，既有中國傳統山水畫，又融合了西方色彩與構成元素，亦充滿香港特色與時代精神。在水墨中上下求索45年，這場展覽像是一個深深的回眸，也是林天行獻給香港的禮物，但屬於他藝海的航旅，仍遠未結束。文：黃依江  
攝：曾興偉

**林天行** 13歲開始畫畫，他

至今還記得那時讀過的一本《中國繪畫史》，上面記

載了自隋唐以來許多畫家的名字，令他感到震動。「歷代帝王將相與富貴，誰能記住他們的名字？惟有偉大的藝術家才能名垂青史。」從那時起，他便確立了自己的理想。45年過去，他有了不少作品，舉辦過多次展覽，在每個歷經艱難的時刻，他回頭看看，就會找回最初的那種信念。

### 遊歷四海滋養筆墨

林天行14歲開始習畫，先學習素描，後拜師福州畫院的兩位國畫老師。「他們帶我認識了山水和真正的大自然，帶我去黃山、杭州、西安、洛陽、重慶、三峽、桂林等地一路寫生，那些年對我來說是增廣見聞的幾年。」他早期的創作與遊歷各地的經歷密切相關，第一次個人畫展就是以陝北系列畫作為主題，源於他在當地寫生的經歷。那時他在中央美術學院學習，第一次去到陝

北，鬼斧神工、具有強烈視覺衝擊的丹霞地貌震驚了這個來自南方的畫家：「陝北的風景完全不同於我所熟悉的南方山嶺，它的色彩對比強烈，那些窯洞、靜止不動的浮雲……我發覺這些不能用自己慣用的表達來呈現，於是開始探索一種新的水墨表現方式。」

1999年的西藏之旅，又引發了林天行新的探索。「西藏有兩方面獨特性，一方面是虔誠的宗教氛圍，另一方面是獨特的自然景觀，那裏有強烈的陽光和高海拔的山景，中國山水畫中有很多種皴法，但不適用於表達西藏的山水。」於是從西藏返港後，他嘗試以各種手法創作了一系列以西藏為主題的畫作，又在2003年、2005年再訪藏區，2006年舉辦了「天行西藏」展覽。當然，生活了40年的香港也是他孜孜不倦用畫筆探索的對象：「我是山水畫家，雖然大多數時候面對的是車水馬龍和石屎森林，但我發現香港的魅力，居於城市你也可以通過半小時車程便去到郊野森林之中，它是一個『山海之城』。」

### 融匯中西突破傳統

在紙上，在筆墨間，林天行一直在不斷

辦展回望生涯  
港畫家林天行：

**藝海航旅45載  
水墨已成生命**

自覺開啟新的歷程，而這構成了他45年藝途生生不息的長卷。

「45年好像很久，但我還處於創作的壯年，若問未來還要畫什麼，我現在尚不知道，不過這就是藝術的魅力所在。」多年來，林天行將西方濃烈的色彩融入中國山水之中，在他看來，中國畫不僅有墨色、青綠、赭石、花青這些傳統的顏色。「唐代以前的中國畫，還是以色彩為主，包括敦煌壁畫，都是用燦爛而鮮艷的色彩繪就。而宋代之後，中國畫講究筆墨，必然要減弱色彩以突出筆墨，因此一千年以來，中國畫的色彩就沒有什麼突破了。」他認為，藝術家應該用自己的視覺去發現，突破傳統中國畫色彩的界限，呈現世界的繽紛。

他回想自己十幾年前在米蘭舉辦個展，發現許多西方人對中國畫的印象還停留在清朝以前：「因此我畫的西藏和荷花令他們很驚訝，因為在他們眼裏中國畫要麼是『黑白』，要麼是『留白』，可見他們對中國現

在的藝術並不了解。但同時他們也欣賞我的畫作，認為我的作品不止屬於某個地域，而是與世界都是融合的。」

藝術本是不斷求變也不斷在變的，因此林天行認為，向外展示中國新的藝術成果非常重要。然而他也指出，香港今日畫家越來越多，但展廳卻沒有增加，現有的展覽場地，大多是1997年以前就已經有的。「而且這些展廳不夠專業，它不是專門用來展出畫作，而是作多功能用途，布展不能打釘，成本也很大。」林天行希望政府可以把一些廢棄的村校、古建築拿出來，改建成專門用來做展覽的空間，甚至可以發展周邊，令之成為一個藝術景點：「國外有很多這樣的先例，比如用荒廢工廠來做畫廊，開發成藝術景點，發展其他的娛樂配套。」而另一方面，他認為香港的商場都可以劃出一部分場地做藝術展覽，這也是令藝術融入人們日常生活一個有效方法。