

HKDI Gallery 近日舉辦馬岩松首個香港大型個展「馬岩松：流動的大地」，展出馬岩松領導的MAD歷來重要城市建築項目。「展名為『流動的大地』，是因為我覺得建築就好像土地裏生長出來的自然物。」馬岩松說。自然，是他介紹作品時提及最多的詞彙，「我想，未來建築應該是更自然的、更能體現人與自然的關係，而非是功能化的、強調技術的建築。」

走上「屋頂」的建築作品

即將啟用的浙江衢州體育公園，由幾座草丘組成，人們可以沿着綿延草丘走上去，游泳館、籃球館等比賽場館，就隱身在一片綠意之下。「大部分的體育建築都顯得很大、很有力量，但我覺得體育建築不該只是『更高更快更強』，而是應該更日常。尤其是在城市中的建築，不應只是比賽空間，而是人們日常可以帶着家人、孩童和寵物去玩的地方。」馬岩松說。

馬岩松有不少讓人們走上「屋頂」的建築作品。北京樂成四合院幼兒園，新建的空間包圍着300多年歷史的四合院，小朋友們可以走到新空間的屋頂上，去看那些彷彿觸手可及的舊院子和參天的樹木。這個設計關聯着馬岩松的童年記憶：「俗語說『三天不打，上房揭瓦』，屋頂對於孩童而言充滿魔力。」在這個四合院空間中，屋頂象徵着自由、無拘無束和孩童的天性。

如同四合院幼兒園一樣，馬岩松在日本愛知縣的作品四葉草幼兒園，也是

保留了舊建築的骨架，將新建築「套」在外面，讓幼兒園的歷史，保留在建築之中。又及上海張江水泥廠萬米倉，他是在原本的廠房之上設計了一個飛船形狀的屋頂，像一層漂浮在舊建築上的空間。而舊建築內部的空曠得以保留，作為市民活動不同功能的場所。

有所保留，再有所開創，馬岩松打造出一個個新舊共融的空間。他說：「我的很多作品看起來很新，與舊建築不同。但我不想拆除舊建築，或者複製舊建築，而是以這種方式尊重舊建築。」

建築設計應與自然相似但不同

「經常有人說我的建築和現代建築不一樣，它特別有未來感，像是來自未來的生物一樣，當周圍全都是現代城市的建築，就會感到我的作品與現代城市有些距離。」馬岩松展示了一張洛杉磯盧卡斯敘事藝術博物館效果圖，這座博物館將用以展出《星球大戰》導演喬治·盧卡斯的個人收藏品，它如同一朵漂浮雲般，坐落在一些現代城市建築中間，

遠處則是山巒。當馬岩松用手遮住遠山與博物館之間的建築後，剩下的兩者彷彿渾然一體。「這樣看，你就會發現其實現代建築才是突兀的。地球原本的樣子就是自然的，海洋，沙漠，山丘，許多的自然靈感都可以在建築中體現。」

在日本越後妻有大地藝術祭時，馬岩松帶領團隊打造了「光之隧道」。穿過700米長的隧道，盡端的一片水面將半圓形的洞口反射成一個完整圓形，水面反射了外部的山水與天空，創出真實和虛幻的交融。「自然很美，而建築應該創造出與自然相似但又不同的設計，這就是我想用建築達成的事。流動的大地，就好像我們想創造出一個第二自然，我們學習了自然，又希望創造出的建築，有自然中沒有的獨特的東西。」

將於明年建成投入使用的深圳灣文化廣場，坐落於南山區後海，包含攝雲石、懸雲石等8個石頭形狀建築，如同互相倚靠的石群向海而生，成為城市的新標誌。建築為MAD建築事務所作品，其創立人馬岩松的名字對大眾而言並不陌生，他的作品哈爾濱大劇院、加拿大夢露大廈以流動線條與超現實感，喚醒人們對於未來建築的想像。在他眼中，究竟未來城市是何模樣？

文、攝：
黃依江

個展聚焦未來城市面貌

■浙江衢州體育公園
建築在草丘之下。

■《浮游的大地》

■北京樂成四合院幼兒園。受訪者供圖

■光之隧道。
受訪者供圖

■馬岩松認為，未來建築應該是更自然的。

馬岩松： 建築從土地裏長出來

