

可以觸控式操作。

## 更高像素 哈蘇907X與CFV 100C

哈蘇 (Hasselblad) 帶來內建1億像素的CFV 100C數碼機背，結合907X機身後重量為620克，較使用上代CFV II 50C數碼機背的組合輕120克，令品牌成功打造了最輕巧的中片幅相機。Hasselblad CFV 100C數碼機背將與907X機身一起發售。

CFV 100C搭載1億像素背照式中片幅感光元件，帶來無與倫比的畫質表現。15級動態範圍可記錄更多明暗細節，原生ISO感光度低至64，呈現細膩、純淨、通透畫質。16-bit色深可呈現約281兆種色彩，色彩過渡自然絲滑，生動還原萬物風光。無論是宏大遠景還是入微細節，都能自在拍攝。即使前期構圖不理想，透過後期的裁切構圖也能保留豐沛細節，為每個美好瞬間留影一張。

搭載相位對焦技術的907X與CFV 100C能精準洞悉畫面，帶來敏捷的對焦體驗。294個相位對焦區域遍布1億像素感應器，可覆蓋拍攝畫面的絕大部分區域，對焦速度相比上代提升約300%，且新增人臉偵測功能，拍攝人像題材更加便利有效率。



哈蘇相機獨有的取景方式。

# 中幅相機 細膩震撼

中片幅相機 (Medium format Camera) 陣營日益強大，不少高端攝影發燒友也開始考慮轉用中片幅相機進行拍攝。適逢近期不少品牌也相繼推出全新中片幅相機/攝錄機，帶來更細膩和震撼的攝影體驗，下面我們就來看一下各相機的能力吧。

## 入門之選

### 富士GFX 100 II



不少用家也喜歡用富士相機抓拍。

FUJIFILM (富士攝影器材) 推出最新的無反光鏡數碼相機 FUJIFILM GFX100 II，因使用中片幅感應器，能夠呈現豐富的色調再現性和強烈的立體感。

採用新開發的1.02億高速影像感應器「GFX 102MP CMOS II HS」和高速影像處理器XProcessor 5，連拍性能更由目前每秒5張提升到每秒8張，更可錄製4K@60P 4:2:2 10 bit的影片，並首次在GFX系列中支援8K@30P影片。相機支持各種電影錄製模式，包括Premista、35mm、配上轉接環的寬屏幕變形鏡頭。同時更支援增強感應器讀出速度和追蹤自動對焦功能。

拍攝方面，引入了非擴展ISO 80感光度和全新菲林模擬「REAL ACE」，進一步提高了相機的色彩和色調。並內置最高8級的五軸機身防震系統 (IBIS) 及944萬像素高清晰度的電子觀景器，滿足攝影師的專業需求。

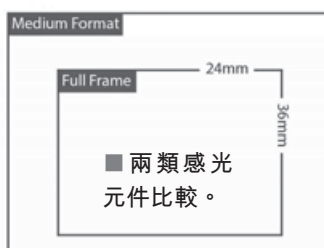


## 色彩更豐富 啱拍大自然

在菲林相機的年代，片幅大小就是菲林底片的大小。在數碼化後，片幅大小雖沿用底片時代的大小，但改成感光元件。

簡單來說片幅越大，所能攝得的畫面資訊量就愈多。中幅相

機可拍攝高達16-bit色深RAW格式影像，而一般的全片幅相機只有14-bit，這代表中片幅相機可提供高達281兆種自然色彩，記錄幾乎無法察覺的色調變化，更可有高達1億



像素的機種，可以拍出照片比全片幅相機更清晰細緻的影像，對於要捕捉大自然風景、藝術攝影更為有利。

然而中片幅相機機能往往較弱，尤其是連拍速度及AF反應。縱使它有連拍

功能，但在需要快速捕捉如野生動物時，也較全片幅相機略為失色。加上生產成本高，也令機價拾級而上，攝影初哥難以入手。不過由於質素始終較佳，所以專業攝影師仍對中片幅相機十分推崇。

## 同場加映

專業電影攝錄機生

產商 RED 發表

全新 V-RAPTOR

[X] 和 V-RAPTOR XL

[X] 攝錄機。兩機同樣採用

40.96mm x 21.6mm 的全域

快門感光元件，實現了高光擴充

(Highlight Extension) 和幻影雙

錄 (Phantom Track) 等創新功能。前

者使攝影機能以前所未有的方式拍攝到極

端高光中的色彩和細節，即使在無法控制的環

境中也具有更柔和、更微妙的高光過度，並實現超

過20擋的動態範圍。後者將使任何採用GhostFrame

或幀重新映射的虛擬拍攝更高效，為每個LED場景拍攝獨立

的R3D片段，並支援透過每個SDI在現場監看每個片段。

此外，兩機均支援最高8K@60p (17:9) 格式攝錄，亦可以

4K@120p 規格錄製 Apple ProRes 4444 XQ、ProRes 4444、

ProRes 422 HQ、ProRes 422 和 ProRes 422 LT。系統還提供了更長

的曝光時間，進一步優化感測器光學腔體和改進的音訊性能。值得一

提是，V-RAPTOR XL[X]更內置電子ND濾鏡，減光強度由2級至7級，令拍攝

更靈活。



兩機同為專業級攝錄機。

專業 RED V-RAPTOR 攝錄機