

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

燈火與湯圓

金幼萼

元宵，是中國傳統節日之一，也是農曆新年後的第一個重要節日。元宵節蘊含着豐富的歷史文化。據傳，漢武帝時，因祭祀「太一」神，將正月十五定為元宵節。這一天，人們會賞花燈、吃湯圓、猜燈謎。

湯圓，是元宵的靈魂。那白白胖胖的湯圓，寄託了人們對美好生活的嚮往與期待。它不止是一種食物，更是一種情感的寄託。記得小時候，每到元宵節，家裏總是熱鬧非凡。媽媽會親手製作湯圓，餡料豐富，皮薄餡足。而我最喜歡吃那芝麻湯圓和豆沙餡湯圓，一口咬下去，滿口的芝麻香，甜而不膩。

燈火，是元宵的象徵。爸爸會提前為我們做花燈。元宵節前，爸爸就會拿些竹子、紙、漿糊，仔細地製作燈籠，最後在裏面放上一支蠟燭。夜色降臨

時，我迫不及待地提着小燈籠和小夥伴們玩。燭光一閃一閃的，夾雜着我們的嬉鬧聲，把整個夜空都點亮。

除了吃湯圓、看花燈，猜燈謎也是元宵節不可或缺的活動。那時候，我和小夥伴們會聚在一起，你一言我一語地猜着那些有趣的謎語。有的謎語簡單易懂，有的則需要腦洞大開，讓人琢磨半天。猜對了謎語，有小禮物可以拿，那種成就感真的是無法用言語表達。

隨着時代的發展，元宵節的慶祝方式也不斷演變和創新。如今，除了傳統的習俗活動外，還出現許多新穎、有趣的慶祝方式。人們透過參加元宵晚會、觀賞煙火、體驗科技文化等方式，度過一個充滿歡樂和創意的節慶。

元宵節的魅力，不僅在於那些傳統習俗和美味的食物，更在於它所傳遞的那份家的溫馨與美麗。

成年人的玩具

銀鵲

玩具對兒童成長的重要性毋庸贅述，對成年人其實同樣重要。不少人到中年「大男孩」還熱衷於軍事模型，什麼德國「虎」式坦克、「豹」式坦克，日本艦隊大和號、武藏號，都是不少成年男生的至愛。前陣子流行台灣遙控仿真戰鬥機遊戲，風潮所及，也吹到內地。不少內地中年人熱衷於玩朝鮮戰爭年代的米格15戰鬥機，這些米格戰機仿真度極高，造價昂貴，動輒數萬元一部。

鐵路與火車又是另一種熱門的成年人玩具，不少中年專業人士都是「發燒友」。他們事業有成，甚至會在家中關一專室來放置微縮版的鐵路系統。這些微縮系統真不簡單，各式機車頭、車廂、路軌、隧道、車站和燈號系統等應有盡有。

筆者所住的社區，經常會遇到一名中年男子帶着一部大型遙控玩具貨櫃車散步逛街。模型貨櫃車製作精美，每到晚上亮起車頭燈。車主每天帶着心愛的遙控貨櫃車在公園小廣場走來走起，吸引四周街坊的羨慕目光。

對於成年人來說，玩具是孩童時代健康愛好的延續，直到有了經濟能力後，把孩提時的想法加以實踐。玩具能使成年人拋開現實中惱人的壓力，躲進自己舒坦的「童話世界」，與心愛的玩具在一起，既是減壓，亦是生活動力的泉源。魯迅先生曾在其名篇《風箏》中提到，為了逞一時威風，兄長毀了弟弟精心製作的風箏，弟弟長大了後，成了一個沒有過去記憶，沒有主見的人，可見玩具在成長中的重要位置。

文化

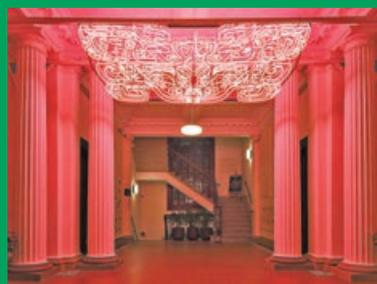
踏入一個現實與想像交錯、超越時空的境地，大館呈獻一場迷幻展覽。在這藝術奇觀的沉浸之旅中，日常與異常合二為一，讓超乎想像的物事都變得觸手可及。

香港藝術家江康泉（江記）的個展「江康泉：戰國龐克」以他的動畫作品《離騷幻覺》為主軸，故事在中國傳奇詩人屈原（生於公元前339至278年）被政權流放、投江自盡後展開，江記想像詩人屈原在死後的二千年後再度復活，由楚江一下子被投擲到賽博龐克的未來之中。屈原的靈魂在充斥着改造人及機械人的迷幻搖滾風景裏漫遊，甚至有意想不到的浪漫邂逅。

江記將不朽的靈魂、時空穿越和賽博龐克種種主題皆糅合作品中，幾個時空交錯碰撞，反映出藝術家對歷史的哲學思辨，也道出屈原本身充滿奇幻色彩及浪漫主義的特質是如何影響着世世代代的藝術家。

既是漫畫，也是映畫，也是一個冥想的過程，「江康泉：戰國龐克」是由巨型屏幕和霓虹裝置組成的沉浸式體驗，把大館搖身一變成為一個連接過去和未來的賽博龐克宇宙。

展覽先於美國舊金山亞洲藝術博物館舉辦，由該館當代藝術部總監兼資深副策展人陳暢負責策展。這次於大館的展覽則由大館資深策展人郭瑛聯合策辦。展覽將同時展示大館委約江記特別為01座複式展室創作的場域特定裝置。



《時間流動就是水》。

戰國龐克 現實與想像 交錯

活動資料

日子：即日起至3月3日 11a.m.至7p.m.
逢星期一閉館
地點：大館01座複式展室
費用：免費



同場會放映《離騷幻覺》三個篇章《序》、《刺秦篇》與《日羅篇》。

江記江康泉