

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

人生別將就

潘玉毅

早上起來，在朋友的社交媒體空間裏看到一句話：「豈能盡如人意，但求無愧無心。」讀畢，深有同感。

相當長一段時間，我都得面對工作外的的工作，這些額外的工作多與寫有關，或材料，或講話稿，或先進事跡。因是領導、同事要求的，不好拒絕。後來，部室的主管領導知道了，吩咐我：「他們要你寫的時候，你就推到我的頭上好了。」結果，工作量非但沒有因此減少，從他處也來了不少「單子」，於是他改口說：「這樣的稿子不要花費太多時間，隨便弄弄就好。」

隨便弄弄就好——言外之意似乎是在暗示我應卯了事，不必太認真。但是做事情哪能隨便？一件事情就像一個工程，要麼不做，要做就努力把它的做好。雖然每個人的評價標準不一樣，對好的定義也有所不同，或許我們殫精竭慮也得不到別人的一句表揚，但這又有什麼關係呢？做人，最要緊的是問心無愧。

我覺得，人生認真一點沒什麼不好。也許我們的工資不會因此而漲，地位不會因此而升；也許我們還會因此遭到嫉恨，但是認真本就不是做給別人看的，而是對自己的一種期許。凡事多一分認真，對自己就會有多一分的肯定。相反，如果因為沒有意義、沒有價值而不去認真，那麼人生就會失去很多精彩。一旦將就成為習慣，有一天當你想要認真的時候，未必還有認真的動力。

花在哪裏都會開花，草在哪裏都會生長，而不是有人欣賞才變得分外妖嬈——如此方是生命的本色。這兩日，我在自家的小院裏看到一株開花的香菜。在那片長滿芋艿、蠶豆、桃子、石榴的地裏，一株香菜顯得很不起眼，但它堅持做自己，當桃花、李花都謝了，只有它的花還在風中輕輕搖擺。這是一種認真、執着的美，這樣的風骨值得我們尊敬。

因為只有認真，生活才會美好。

拜祖先

時哲

朋友的家姑常拜祖先，以前家翁幫忙處理此事，不久前他過世，家姑年事又高，便交由朋友和丈夫去做。

朋友說為長輩服務一下無所謂，問題是拜神次數太密、規矩太多。每月初一、十五、冬至、農曆年、元宵、清明、端午、中秋、重陽、佛誕、觀音誕，還有過世親人的生忌死忌，每次八個神位，八碗飯八碗湯圓，雞要「有頭有尾」不能「斬件」，有魚有肉，有「哈哈大笑」的蝦、豆腐，香燭要有大有小，還有冥鏹。現時紙紮舖買少見少，朋友夫婦每次要跑到老遠的舊區購買。拜神完畢，把那些食物當飯餐吃。因食物太多，塞滿了雪櫃，三個人餐餐吃剩飯剩菜，怎也吃不完。放在神位的水果家姑不讓吃，爛了丟掉，再換新的。冥鏹不便宜，花時間摺疊，一把火給燒掉，似在燒銀紙，實在浪費。

燒香拜佛是一種文化體現，中華五千年文明，老百姓常因天災和戰亂流離失所，唯一的希望是祈求神仙庇護，進而產生道德規範，尊重神靈就像孝敬父母，生怕自己做錯了事遭到神仙處罰。既有這歷史傳統，現代人過年時拜神、求籤也就順其自然，我個人並不抗拒。況且解籤人從古籍中尋找淵源，聽來也有趣。大家圖個吉利，互相祝願，融洽相處，也是樂事，但要適可而止，否則就流於迷信。像朋友家姑的拜神方式，就給後輩造成困擾。朋友說家姑年近九旬，身體日差，拜神事已是她幾十年來的精神寄託，作為後輩只好盡量滿足其要求，讓她安樂。

人步入老年後，大腦重量和血流量不及年輕時正常，導致理解力弱、思維遲鈍，年輕時深信的那一套不易改變，這也有科學根據。明乎此，人於年輕時就要培養擇善固執的初心。

文化

全本55齣牡丹亭 再現原著味道

明代著名劇作家湯顯祖的巨作《牡丹亭》描述大家閨秀杜麗娘和書生柳夢梅由夢結緣，續譜生死之戀的傳奇故事。劇作自誕生四百多年以來，一直被尊崇為崑曲藝術巔峰之作，亦是每個閨門旦與小生的必學劇目之一。上海崑劇團曾十餘次編創《牡丹亭》，今回再次與著名導演郭小男攜手，重回原著脈絡，首次創排全本55齣《牡丹亭》，2022年11月在上海首演後口碑載道，激發新舊觀眾情感共鳴，於多個城市巡演後，此番終於首登香港舞台。

全本《牡丹亭》改編自己故著名劇作家王仁杰劇本縮編，忠實還原湯顯祖原著的主題內容與精神內涵。特別將歷來甚少演出的二十齣戲重新納入，在原本的爱情主線外，鋪陳社會背景，昇華人物對生命意義的追尋，務求令觀眾對杜麗娘及柳夢梅有更透徹的了解。全新的演繹不僅超越了《牡丹亭》「純浪漫」的固有印象，更凸顯出愛情、理想與社會、時代



《牡丹亭》演員眾多，場面浩大。

之間的碰撞，體現深厚的人文價值。

舊中見新 新中有根

本製作以忠於原著精髓、「只刪不改」之原則演繹原汁原味的瑰麗曲詞，原著每齣戲末的「集唐詩」也將首次呈現於舞台之上，全面展現湯顯祖的匠心獨運。其以轉台設計為主的舞台，行雲流水般呈現閨閣、花園、宮殿及鄉村等場景變化，節奏明快且充滿電影感。背景、燈光與服裝皆結合崑曲典雅韻味與現代審美風格，營造出虛幻朦朧、詩意唯美的舞台氛圍，可謂「舊中見新，新中有根」，引人一見入夢。

杜麗娘與柳夢梅

日期：2024年3月2日至3日
時間：2日晚上7時15分（上本1-21齣）、3日下午2時（中本22-37齣）、3日晚上7時15分（下本38-55齣）
地點：香港九龍尖沙咀梳士巴利道10號香港文化中心大劇院
收費：各時段門票由140元起至450元

《牡丹亭》有奇幻元素。