

# 「中藝之光」藝術展演開幕

## 舞蹈家劉岩：

# 舞蹈是人生「最亮的燈」

日前，2024香港中藝國際文化藝術節「中藝之光」藝術展演在香港伊利沙伯體育館拉開帷幕。此次藝術節以「東方之珠」香港為坐標，力圖打造國際性、多元性、聯動性的文化藝術領域國際名片。系列活動除中藝之光「頂尖菁英」藝術展演外，還包括青年藝術頂尖人才榮譽榜推選和藝術論壇，以及音樂、舞蹈、舞台劇等文化藝術領域的公益課、論壇、展演、盛典等國際文化交流活動。中藝節推廣大使、舞蹈家劉岩出席今次藝術展演，並帶來舞蹈作品《最深的夜，最亮的燈》，演出前，劉岩與記者暢談了此次活動的心得與來港體驗。

文：小凡 攝：彭子文

劉岩曾被張藝謀導演邀請參與北京奧運會《絲路》的獨舞表演，然而2008年7月27日，距奧運會開幕式僅有12天，因花車移動失誤，劉岩在綜排時，從3米高摔了下來。經過康復鍛煉後，儘管能坐起來，但卻只能坐在輪椅上舞蹈了。

作為推廣大使和表演嘉賓，劉岩表示，「中藝之光」藝術展演活動是屬於國標舞的、年輕舞者的一個平台，青年人有這樣的一個舞台非常有意義。劉岩說，看到一個個年輕舞者在舞台上搖曳身姿，她感到無比欣慰，「他們是舞蹈未來的希望之光，他們應該在舞台上展現更多的自信，我希望他們能一直熱愛舞蹈、充滿信心。」

《最深的夜，最亮的燈》是劉岩與奧運綜排受傷後的第一支舞蹈，也是劉岩本人最愛的一支舞。舞蹈名字源於劉岩從受傷到重新走上舞台後，對人生的思考：「每個人都會遇到自己最深的夜，人生當中都會有那個特別難跨過的坎，但是心中一定要有那盞最亮的燈，可以照亮我們前行的路，讓我們不會忘記初心，不會忘記自己。只有這樣，我們才不會因為任何東西被打倒，我們不會因為輕易的一個打擊而言棄，會一直秉承著那個發光發亮的希望，一直前行。」

輪椅並未限制劉岩廣闊的人生，現在，她的生活和工作豐富程度更勝從前：一邊是作為舞蹈教師的教學工作；另一邊是作為教授的科研任務。作為北京市政協常委，劉岩關注教育，關心如何讓舞蹈服務於更多的中小學生。而最重要的是創作的

### 走出傷痛重返舞台

部分，劉岩正在排演的新作品《藍色裙擺》，是2023年中國舞蹈家協會獻給「二十大」的舞劇，目前在內地全國已經上演了25場，接下來的3月到5月還會在內地的20座城市再上演20場。作為導演，劉岩既忙碌又喜悅。對劉岩來說，「最亮的燈」無疑是舞蹈，「雖然我受傷，我的身體有一部分是受限制的，但是我沒有放棄對舞蹈的熱愛，所以舞蹈不止一次地點燃我，鼓舞我走到今天這個地方。」

冀內地香港有更多舞蹈交流

劉岩與香港淵源頗深，她20歲時的第一個成名作《胭脂扣》便是改編自李碧華的小說，講述上世紀80年代香港的一段愛情



劉岩獲頒香港中藝國際文化藝術節青年藝術頂尖人才榮譽證書。

劉岩表演《最深的夜，最亮的燈》。

香港中藝國際文化藝術節日前舉行。



糾葛。因此，劉岩對香港的文化、文化和電影都有特殊的感情。

「因為我是80後，香港對我的成長影響非常大。我雖然生長在內地，但對香港文化一點都不陌生，甚至是非常熟悉的。香港文化不是內地文化可以代替的，它在我的成長過程中非常特別。」劉岩在採訪中直言自己對香港的熱愛。劉岩此次隨「中藝之光」團隊在年初五抵港，她回憶道，自己在受傷前，每年初五都會到香港遊玩購物。劉岩以此次香港之行舉例，在酒店泳池游泳時，她的一邊是一個法國爸爸帶著兒子，另一邊則是在講北京話的中國家庭，這使她感到十分有趣。這一「中西交融」的體驗正印證了香港的國際化及中外交流中心的地位。

劉岩表示，她期待香港和內地之間有更多的舞蹈交流，「香港現代舞，非常具有國際化氣息。另外它的芭蕾舞與內地芭蕾舞團不一樣，它有自己的文化在裏面。」同時，劉岩也認為內地舞蹈有優勢之處，包括中國傳統的優質部分，「舞蹈可以作為一個樞紐，讓我們的文化真正地交融起來，對我們兩地真正地互相接納和更好融合非常有幫助。」

今次藝術展演除劉岩外，還有首部芭蕾舞國標舞舞劇《海河紅帆》主演張寒蕾和16歲便兩度獲得中國舞協頂尖舞者「希望之星」稱號的李萊哈參演，被稱為「三代舞者，芳華如虹」的亮相。

面對兩位「後起之秀」，劉岩表示，「她們的先天條件都特別好，而舞蹈魅力又各不相同。我作為長輩，非常看好她們。在今後的舞蹈道路上，我覺得不僅她們自己會發光發熱，還會引領很多年輕舞者，引領審美潮流。」