

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

竹升仔竹升妹

洛君

一位親戚的女兒早年負笈英國倫敦，畢業後留英工作、結婚、生子。女婿是移英港人，孫子轉眼在英國已是中學生。平時女兒與夫在家說粵語，孩子聽懂一點，但總以英語回答。一次聽到大人說「食嘢」便問：「What is 嘢？」（什麼是「嘢」？）

「嘢」是粵語語氣詞之一，一般指「東西」，也可指「事」、「人」或「次數」。「食嘢」是個基本的粵語詞，意即「吃東西」。粵語是中國漢語七大方言之一，廣東說粵語的人口大約有6,700萬，加上廣西粵語使用人數約為2,500萬、香港700萬、澳門55萬、泰國500萬、新加坡和馬來西亞500萬、美國和加拿大200萬，全球有近1.2億人說粵語。這是保留古漢語成分較多的一種方言。

這家人個個崇英，外婆巴不得孫子忘了粵語。然而孩子除了外婆，還有外公、叔公、太婆在港，都是香港永久性居民，是地

道的中國香港人。

以前聽到「竹升」一詞，雖有想法，但也不太在意。近日知道親戚孩子是「竹升仔」，覺得不是味兒。竹升即竹竿，粵語叫竹杠，「杠」與「降」同音，聽來礙耳，因此被說成反義的「升」。竹竿空心，指在外國長大的華裔孩子不通華語，內心沒有中國文化思維，男稱「竹升仔」，女叫「竹升妹」。

「華僑、華人、華裔」都有個「華」字。「華僑」是長居於國外但未加入外籍的中國公民，仍保留中國公民身份，受中國法律保護。「華人」是已加入外籍且已註銷中國護照，法定身份已是外國人，受居住國法律保護。「華裔」是「華人」或「華僑」的後代。無論如何，「華僑、華人、華裔」都有華夏民族的血統。

人處於特定的語言環境，很自然善用該種語言，但也請別把母語置諸腦後。

教育和做事均要用心

香橙老師

停車場安裝了環保光管，平時關掉，人車經過時才亮起。設備原本十分環保，只是光管能感應的範圍非常狹窄，車子和行人要走到光管下燈才會着。在未亮起光管前，人和車要穿過漆黑的停車場走道，至走近光管燈才照着頭頂，實用程度存疑。

香橙小時候寫作水平差勁，發夢也想不到今天竟透過文章抒發己見。當年文筆詞不達意且離題萬丈，文章語法錯得離譜兼充滿冗詞贅句。寫作只為滿足字數要求，功課馬虎了事，想起也很慚愧。當年老師仔細批改，逐句替我改寫，為我提供好詞佳句；滿江紅的作文盛載着老師的時間和心血，我卻只看一眼分數，然後功課就成了書包底的一張廢紙。像我這般不思進取的學生，簡直枉費老師的付出。或者當時

老師知道我不會用心閱讀批改，或者老師的批改只為應付科主任的簿冊檢查。

香橙讀過兩間幼稚園，在校內參加過多次生日會，但從未在幼稚園吃過蛋糕。其中一次生日會令我印象特別深刻：幾名差不多生日月份的小孩在一個班房，幾個老師十分熟練地替我們戴上生日帽。他們像是很趕時間，橡筋剛繞過我的下巴就把我推到蛋糕後面，然後就命令我「快點笑」。我勉強擠出笑容後就被閃光燈「炸」了兩下，驚魂未定生日帽已被老師拔掉，然後就被拉到一旁。沒有人跟我說生日快樂，也沒有人給我半點蛋糕。當天壽星仔都不是主角，主角是那幾張將要貼在校門的相片。當年的情境警惕今天的我：為學生所做的都要出於丹心一片。

HK

消閒好去處

桑山忠明及內藤樂子：至簡至真

地點：白石畫廊

白石畫廊於即日起至3月16日，呈現著名藝術家桑山忠明與其妻子內藤樂子的雙個展。桑山忠明於去年夏天與世長辭，藉此展覽向其致敬的同時，也意圖呈現夫妻二人數十年非凡的藝術創作道路，包括1960年代遙接至今的作品。他們捨去早期日本傳統畫（Nihonga）的訓練以及消除抽象表現主義風潮的影響，二人拒絕傳統美學框架，致力追求「虛無」的狀態。

桑山所追求的被藝術家們稱之為「極簡藝術」。他曾說，觀念、思想、哲學、理性、意義，甚至是藝術家的人性，完全不會介入他的作品之中。單色作品是桑山創作中最廣為人知的，是次展覽中可以欣賞到他的單色作品，如TK6671-1/2-'68和TK6371-1/2-'68。作品以雙聯形式排列，藝術家在畫布上塗上鮮艷彩色漆，並以薄鋁條將畫作分隔成不同區域。

而內藤則呈現了硬邊藝術（Hard-edge）和重工感的雕塑作品。從作品RN936-3-1/2-16中可以看到藝術家「花」系列中的影子。和紙在重複的編排下，同時保留了材料本質的色彩。這些有稜有角的幾何作品締造了力量與柔弱之間的精微玄妙，同時體現了內藤抗衡日本傳統藝術中過於平面的渴望。



■以和紙重複編排



■桑山1960年代的一些單色作品

《甲辰說龍》展覽

地點：香港中文大學文物館

今年為甲辰龍年，龍在中國有近八千年的歷史，是歷來備受尊崇的神話動物。香港中文大學文物館於即日起至7月31日舉辦「甲辰說龍」特別展覽，以中國古代文物中的龍紋為線索，探討紋飾的形成及風格的變遷，以及其社會文化背景。

是次展覽精選逾50件館藏文物，涵蓋玉石、甲骨、金銅、陶瓷、

石刻、絲織、文房、拓本等類別，包括設計文物館館徽時參考的西漢「綠松石雙面肖形印」、五代至北宋「白玉團龍紋穿心盒」、景德鎮御窯廠督陶官唐英（1682—1756）自製「墨彩雲龍紋筆筒」等精品，為甲辰新春誌慶。

是次展覽免費入場，歡迎公眾參觀。

「靚嘢：虹虹虹」展覽

地點：M+博物館

M+博物館於即日起舉辦「靚嘢：虹虹虹」展覽，展出日本「彩虹藝術家」靚嘢近60件創作於1950年代初至2000年代的作品，以版畫、雕塑、裝置和環境藝術等獨特的方式，將彩虹這個普世主題呈現出來。

展覽的第一部分追溯靚嘢獨特的視覺語言的演變過程，探討他早

期藝術生涯的部分，其中包括一系列描繪日本戰後重建時期的早期作品。當中靚嘢在激浪派時期的著名作品《指盒》，讓觀眾透過觸覺感受藝術。而第二部分則呈現靚嘢最為人熟知的彩虹作品。他的彩虹圖案把人眼可見的光譜顏色呈現於作品上，並彰顯他堅信藝術應盡量普及於大眾的想法。