



佐斯布連飾演格尼哈萊

《沙丘瀚戰：第二章》(Dune : Part Two)延續上集故事，帶來更令人驚嘆的視覺

效果、更大型的動作場面，加上新角色和更偉大的冒險和動人的愛情故事。承接第一集以數千年後的未來作為背景，再次帶領大家踏上保羅阿特雷斯(添麥菲查洛美飾)的神話之旅，是個被命運捲入星際權力鬥爭而逐漸成長的年輕人。他是被謀殺的統治者雷託阿特雷斯公爵和神秘的積西嘉阿特雷斯夫人(莉碧嘉費格遜飾)的兒子，在上集他接受了終極考驗：當命運和高深莫測的力量將保羅帶到遙遠星球阿拉吉斯時，他必須克服恐懼，面對挑戰。

文：蕭瑟



《沙丘瀚戰：第二章》導演丹尼斯維爾諾夫(左)。

荷里活電影《沙丘瀚戰：第二章》探索了不少永恒而適時的主題，從浪漫愛情和母愛，到全球主義、忠誠與復仇，本片進一步探索原著作者法蘭克赫伯特(Frank Herbert)筆下這個關於人類與自然的故事中的生態主題，故事的核心是善與惡之間的永恒衝突。弗雷曼人(Fremen)代表着人類為原住民和阿拉吉斯(Arrakis)星球的存亡而戰，而哈根尼家族(Harkonnen)則代表着腐敗、暴力和貪婪。保羅依靠由辛蒂雅(Zendaya)飾演的采寧(Chani)的勇猛和查維爾巴頓飾演的斯蒂加(Stilgar)的智慧，來獲得弗雷曼人的信任和支援，而哈根尼家族則繼續蹂躪阿拉吉斯的土地以獲取香料(Spice)——一場席捲銀河系的戰爭如箭在弦。

#### 花數月時間拍騎沙蟲場面

為了帶領觀眾深入弗雷曼人的世界，進

一步走進哈根尼家族的根據地羯地主星(Giedi Prime)，並首次進入帝王(Emperor)與他的國度，揭開這個黑暗統治者的廬山真面目，《沙丘瀚戰：第二章》製作團隊再次總動員回到阿布扎比、約旦和布達佩斯的廣闊沙漠，並首次遠赴意大利取景拍攝。

導演丹尼斯維爾諾夫(Denis Villeneuve)提到在小說中，騎乘沙蟲的場面非常壯觀！這是小說最酷的地方之一，弗雷曼人能夠騎乘沙蟲並將其用作運輸工具。但讀小說和將牠形象化地拍出來是兩回事，導演表示必須設計、構思，並清晰地向大家解釋弗雷曼人是如何騎在沙蟲上，因為他很重真實感，導演想在真實的陽光下取景，因而在一個看起來像沙蟲的結構上拍攝。單是為了拍攝這場面，他們就花了幾個月的時間與及大量的試驗，這需要很大的耐性，導演坦承這是迄今為止拍過最複雜的電影場面。辛苦出來是有成果的，當我們在IMAX大銀幕上看到那來勢洶洶的沙蟲時，真的感到震撼。

導演續指今集大部分時間都在沙漠取景，所以他決定百分百以IMAX拍攝，以營造完全親臨其境的體驗。攝影指導是IMAX大師格雷格費沙(Greg Fraser)，他們付出了很大努力拍出沙漠的所有微小細節。導演大讚各人，包括視覺特效總監保羅林伯特(Paul Lambert)、特效總監傑德紐澤(Gerd Nefzer)實在功不可沒，他們能確保將導演的願

景和夢想都在大銀幕上實現，在傑德的協助下讓導演可以把極限推得更遠。片中有一幕小沙蟲的場面，為了看到沙蟲在沙下移動，他們決定來真的，傑德使用了一個非常複雜的追蹤系統，在沙下鋪上地氈，營造出沙蟲在沙下移動的錯覺，並按照導演所想而營造出特定動態，保羅和傑德同樣是個魔術師。

#### 學習弗雷曼人語言

為了片中對打的動作場面，添麥菲查洛美(Timothee Chalamet)與奧斯汀畢拿(Austin Butler)一起進行特訓。此外，添麥菲也要學習電影中弗雷曼人的Chakobsa語言，對他來說作為一名演員，這有點像在讀書時演莎士比亞的感覺，可是當你終於找到竅門後，某程度上就像融為一體，以一種不真實的語言來獨白，是個很令人謙卑又很酷的經歷。

# 添麥菲克服恐懼 再決戰沙場

添麥菲查洛美



《沙丘瀚戰：第三章》有動人的愛情故事。



查維爾巴頓飾演斯蒂加

