

《臨時劫案》是張可頤新一年交給觀眾的第一張電影成績單，她飾演女警姜姐，與臨時組隊的三個潦倒的劫匪周旋，她跟郭富城、林家棟及任賢齊等合作，贏得好評。她說：「電影其實是打破了香港警匪片的模式，用一些很貼地、很荒誕的方式去演繹一個警匪故事。」習慣拍商業電視劇、電影，宣傳是張可頤工作的一部分。她出席首映時見到觀眾興奮的臉，她當然也開心，但東奔西走的行程、重複說辭和介紹，她覺得很疲憊，她認為自己最擅長的事情，還是「舒舒服服地做自己」。

非科班出身 演戲似上戰場

張可頤年輕時已有一張略微硬朗、明眸齒白的樣子，被監製、導演挑選，也總是演骨子裏有狠勁的角色，她說：「但我本人完全不是這樣的，我絕對不是一個很有事業心的人，更喜歡家庭生活。」如果要選一個詞語來形容自己，她覺得「順其自然（Go with the flow）」比較合適。成長環境、演藝事業，沒有什麼特別受過挫的時候，她覺得野心不需要太強。但提到比較多的，還是一句「演員能夠自主選擇的時候很少」。

小時候的張可頤沒有表演慾，當演員也並非志願之一，她說：「從小到大在學校裏，我都是站在後面的那一個，就算到現在也沒有很強的表演慾。」她並非科班出身，也沒接受正統的表演訓練，張可頤坦言對表演的喜歡是「做做吓」才開始：「所以我覺得好多事情，你真的要到戰場上，體驗過好多次才開竅，知道怎樣才能把這件事做得好，最後才會享受。」但演戲演久了，自己賦予表演的意義便更多，她說：「會去感受一個劇本能給我往前推的力量，例如這個角色能夠帶給我的使命感是什麼！」她認為表演的意義在此。

和她同期出道的演員有拚得很厲害，亦有退居幕後，她表示沒刻意規劃走任何一條道路：「很多時候要看你合作的導演，能夠給自己發揮的空間有多少。」儘管出道早，但張可頤並沒有在娛樂圈「刷身」，除了宣傳外，為人所知的只有在身體抱恙休息了一段時間後，才因私人狀態被採訪過幾次。但她不覺得休養生息的日子讓她倦怠下來，反而有充實的時間讀書、學習，對她來說是件豐富的事情。她笑言：「我最初在TVB拍劇，很多人都知道裏面不是一個你努力就會有機會的地方，整個行業都是這樣，甚至到了現在，我也不確定演員是不是我的終身職業。」她感興趣的東西是養生、宇宙、宗教等，沒有名利相關的學習讓她覺得投入、輕鬆，「喜歡的東西會讓人廢寢忘食。」

憑《金枝慾孽》打開內地市場

這些年她有參演內地綜藝節目，更復刻《金枝慾孽》的「安茜」一角，此角色對張可頤極為重要，助她打開內地

■張可頤外表似女強人，其實沒有野心。



■當年張可頤與佘詩曼都是無綫當家花旦。

張可頤不喜歡宣傳，坦誠地說：「這就是做演員無趣的地方。」女演員一般的花期不太長，但香港演員，尤以無綫出身的演員，常常一做就是一輩子，那是她們的職業。張可頤會不會是其中一個未可知，但就現狀來說，對這個職業，她還是感覺新鮮有餘的。張可頤認為表演意義是角色的使命感，在娛樂圈裏沉浮多年的她自覺野心不大，亦看淡名利，當演員無自主選擇權，最好的選擇就是做好當下手頭的工作。採訪：記者 胡茜 攝影：黃艾力

張可頤睥睨淡名利 演好使命感

市場。安茜這個角色性格起伏極大，情緒變化也很多，但張可頤坦言不覺太過困難：「當看完整個劇本後，就會在心裏知道這個角色的起伏、性格的特質。」接拍《臨時劫案》時，張可頤覺得這部電影很有趣，似為香港傳統警匪片穿了一件詼諧的新衣：

「看這部電影時，觀眾不多不少都會覺得，原來我們身邊每一個人都是這樣，都曾經歷困境或者身處一個死角中，就會產生一些瘋狂想法，這部電影就是把這個狂想曲拍出來。」



■《繁花》播出後掀起不少話題。

■《難兄難弟》是張可頤的成名作。

■《金枝慾孽》助張可頤開拓內地市場。

■張可頤於《臨時劫案》飾演女警。

■張可頤的興趣是養生、宇宙及宗教。

讚《繁花》是華人驕傲

張可頤很欣賞導演王家衛的劇集《繁花》，除考究劇中人物對白和精美的燈光畫面外，多位配角亦讓她印象深刻。她說：「好的作品不僅能讓大家記住男女主角，配角都有自己的發光點。」她讚《繁花》是足以令全體華人驕傲的作品，作為演員，能夠出演這樣的精品也是她的心願。

