

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。

投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

婦女能頂半邊天

祝之

一位男友人不滿女上司位高權重，又不熟悉業務，外行管內行，他按捺不住辭職，之後向朋友們訴說女上司的種種不是。

職場上常有人事糾紛，筆者不了解該公司的內部情況，無從判斷誰是誰非，只能做個聆聽者。但友人的結論是「女人難侍候」，這是以偏概全，把所有跟事件無關的女人都籠統怪罪，包括其母親、姊妹、妻女，以及妻子外家的女親友，以及正聽他吐苦水的女友人，就很有問題了。

另一個男友人，在家排行最小，從小家務不用沾手，一隻碗也未嘗洗過。天天吃完飯就攤坐沙發上或看電視或玩手機，「理所當然」地認為「家務不是男人該做的」。再有一個男友人，從不幫妻子照顧子女，說「男人抱孩子礙眼」。另外，有男友人今天仍有「女子始終要嫁人，不必讀太多書」的封建想法。

近日有大學調查顯示，香港「性別平等意識高於全球平均水平，但女性獲取及掌握資源的容易程度被男性高估」。筆者相信香港普遍不存在歧視女性的情況，但某些角落仍隱藏男性不尊重女性的行為。我贊同大學建議「要加強性別教育，創造對女性友好的工作場所」。

國際婦女節在香港不是公眾假期，在俄羅斯則是，人們當天會送花和禮物給女親友和女同事，許多學校和機構會舉辦專門活動。在巴西，人們會送花和朱古力給女性，以示敬意和感激，企業和組織會舉辦特別或促銷活動。內地早就有「婦女能頂半邊天」的經典話語，認為婦女的潛力很大，凡男人能做到的，婦女同樣能做到，強調婦女在政治、經濟、文化等各領域與男性具平等地位。

父親的樹

尚慶海 作家

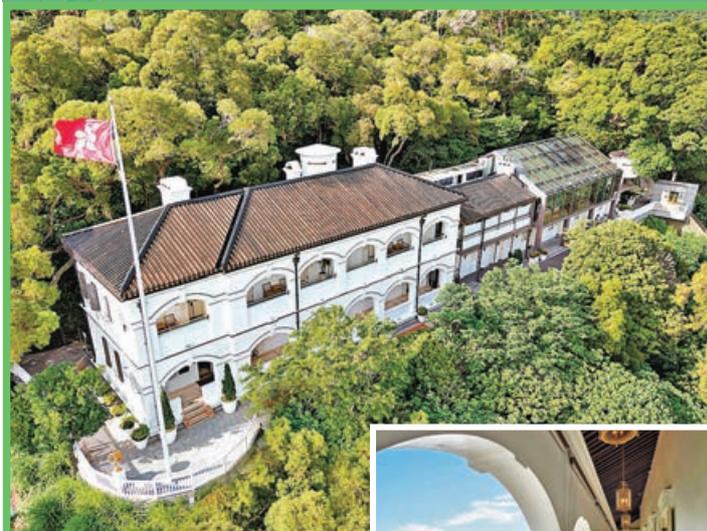
父親喜歡栽樹。開始的時候，父親只栽植楊樹、柳樹和榆樹。母親告訴我，那時候家裏蓋房子，沒有木頭，父親一個人上山背，幾天一個來回，一背就是幾個月。父親的肩膀磨破了皮，一直無法結疤，血水和膿水天天滲透衣服，把衣服和皮肉黏在一起，讓人看了都覺得痛。父親硬是咬着牙挺了過來。後來，我們兄弟姊妹幾個相繼出生，父親受過上山背木頭的苦，所以每年會栽許多的樹，房前屋後，溝坡地頭，只要能栽，父親就不放過，準備將來我們兄弟幾個娶媳婦，給我們蓋房子打傢具用。有年大隊調地，一塊靠着溝邊的地豎向幾百公尺長，沒人願意要，父親說他要。隊裏看父親主動要，就把溝邊的地多讓出了一公尺寬。那年春天，父親靠着溝邊全種上樹，在樹下種花生，到收穫的季節，產量一點沒受影響。十幾年後，父親用那些樹為大哥蓋了五間瓦房。

後來生活條件越來越好，蓋房子不再需要為木料煩惱了，父親把院子裏、房後慢慢全改栽種成果樹。春天的時候，家裏像一個小花園，一樹一樹的花兒散發着清香，人們從門前經過，總被吸引到側目許久。到了秋天，纍纍果實掛滿枝頭，院子裏處處飄散着濃鬱果香，特別喜人，左鄰右舍都喜歡來家裏串門。果子成熟了，不管是大人還是小孩，誰都可以隨便摘着吃。

父親常說，你們兄弟幾個的房子，哪幢不是我靠栽的那些樹蓋起來的？我栽下每一棵樹，都把它當孩子養！父親也常教誨我們，做人也要像樹一樣，挺直腰桿，不卑不亢，站着，能蔽蔭，倒下，做棟樑。

父親早已把自己活成了一棵樹。

社區大小事



■聳立大澳山丘上的大澳文物酒店外觀典雅。

■大澳文物酒店融合中西建築元素。



探索百年酒店 細味水鄉風情

大澳文物酒店由建成於1902年的舊大澳警署活化而成，舊大澳警署於2009年已獲古物諮詢委員會評為二級歷史建築，並透過「第1期活化歷史建築伙伴計劃」活化成酒店，提供9間雅致客房、文物探知中心，以及玻璃屋頂的景點餐廳Tai O Lookout。這座結合歷史建築、人文及現代設計的精品酒店，為旅客帶來不一樣的體驗。

兩天的開放日共招待逾2,200位訪客，主辦單位安排近30位接受活現香港（Walk in Hong Kong）培訓的青年大使帶領導賞團，遊走酒店各個角落。青年大使一邊講述前身為舊大澳警

署的歷史故事，一邊帶領訪客進入可舉辦婚宴主題的客房參觀，親身體驗經典建築與雅致設計的結合。舊大澳警署糅合中西建築風格，而活化後的酒店保留中式瓦屋頂、木製平開窗、花崗岩石階及法式落地雙扇玻璃門等，參加者對古蹟的一磚一瓦及歷史掌故非常感興趣。

此外，大澳以縱橫交錯的河涌聞名於世，大澳文物酒店今年首次與大澳文化協會合辦搖櫓舢舨水鄉遊。參加者先到大澳漁家影像館欣賞紀錄影片《嶼舟漁鄉》，認識傳統木製舢舨製作過程，以及製作舢舨的傳統工具，之後再登上傳統木製舢舨穿梭河涌。



■青年導賞員向公眾分享酒店的歷史故事。



■搖櫓舢舨是大澳傳統特色之一。

話劇團教育中心結合保育及藝術發展

活化後的香港話劇團教育中心上周四(7日)開幕，其前身為具歐式建築特色的私人住宅，後改建成九龍英童學校和賈梅士學校，建築物有超過120年歷史，是二級歷史建築。活化項目獲發展局資助完成，當局期望結合歷史文物保育和現代建築需要，推廣文物保育和藝術發展。

話劇團理事會主席蕭楚基表示，教育中心的成立可為市民提供多元戲劇教育空間，以發展更多社區外展教育活動，如即將推行的全新

音樂劇課程，期待教育中心可成為鬧市中的戲劇綠洲，將藝術融入社區。

建築師葉頌文表示，項目運用了多項環保元素，舉例建築物的窗戶有中空玻璃，可透光、隔熱同隔聲，即使話劇排練聲響再大，也不怕影響隔離鄰舍；而學校以前留下的5米長鏡子亦保留在新設計的排練室，環保地使用舊有物料；建築物周圍加設更多無障礙通道，如升降機等，將可惠及附近居民。

