

## 你的心聲

### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## AI之可怕源於資本貪婪

銀 鶴

過往，人們曾認為電腦技術再怎樣發展都不可能取代人腦，但人工智能的突破卻改變了這種觀念。人工智能透過高速運算，在億萬條資訊中找到最佳的選擇，能繪畫、寫詩、回答各類問題，在棋盤上把世界級高手殺得七零八落。於是，人們開始害怕人工智能了，擔心人工智能會取代自己的職務。

其實，電腦一直以來都在取代人類的工作，銀行出納、超市收銀員、餐廳伙記等等。過往，不少受過高等教育，滿腦子「市場經濟」理論的「高級知識分子」，站在人生勝利組一邊，非常贊同科技取代低技術勞工，謂其為進步、高效，認為是順應市場規律，無法抗拒的淘汰邏輯。可是，不到半世紀，人工智能技術突飛猛進，竟然進入到「智能」的領域，外語教師、翻譯、會計、金融分析師、法律顧問等，都被認為是會被淘汰的職業。華爾街的老闆

們已放風透露，一旦人工智能再進一步發展，全球將會有十數億人口失業，於是，「知識經濟」從業員也害怕人工智能了。

老實說，人們真的搞錯了，科技是不會淘汰人類的，也不會否定人的價值。打破人們飯碗的真兇，是華爾街掌握着資本的老闆們。

原始社會的燧人氏發現了生火的方法，部落民眾沒有一絲惶恐感，反而歡天喜地，歌頌燧人氏為先祖英雄。試想，第一個發現火的人若果「其心不正」，他對其他人的技術優勢絕對在今日AI之上。燧人氏沒有壟斷生火的知識，更沒有用火來嚇唬部落民眾。生火技能雖然是幾個聰明先賢發現的，但火卻是原始社會的共有資產。可是，人類這種美德，卻湮沒在貪婪的利潤分配原則下，人們開始害怕科學技術突破，因為按照「市場經濟」原則，這種淘汰是必然到來的。

## 天子山的雲瀑

覃 葛 土家族作家

清晨，我們在張家界武陵源風景區的天子山第一招待所觀景台，觀賞天際日出。

如同巨幅銀幕的雲瀑，從橫亘着的王靈垭大山山頂輕飄下來。前沿翻捲滾滴，猶如巨大的水瀑衝擊堅硬的瀑底濺起的白色霧浪，但未聞衝擊的聲響。青黛的山脈一會兒伸出了頭，一會兒又躲進白茫茫的雲霧，好像在和遊人捉迷藏。

眨眼間，雲瀑捲到了天子山鎮上空，像一床巨大的棉絮嚴實地蓋住了山鎮的幢幢房屋，似驚濤拍岸，捲起千堆雪，氣勢磅礴。整個山鎮猶如海市蜃樓。緊接着，雲瀑從山鎮底部湧上兩邊陡峭絕壁，越來越淡，越來越薄，薄得像一層薄紗，輕輕披掛在左邊的將軍岩上，威嚴佇立的將軍軍此時彷彿變溫柔了。

將軍岩對面是將軍寨，由一片破土而出的石林組成，像古堡，似

殿宇，固若金湯。在半透明的雲霧遮住下，寨內突兀森鬱，裏面潛伏的千軍萬馬，只待將軍一聲令下，飛身躍出。

舉目遠眺，雲蒸霧湧下的奇峰，參差羅列，像鳥獸，似人物，栩栩如生。危峰兀立的老鷹岩，目光犀利，俯瞰着足下的一花一草、一鳥一獸；拔地而起的南天柱，直刺蒼穹，高高撐起天。南天柱下，感覺有人藏在雲瀑下搖撼，千姿百態的石峰，似乎也在乳白色的霧中一點點生長，如入幻境。

未幾，巨大的雲瀑被一絲絲、一縷縷扯開，像一條條潔白紗巾，輕輕飄拂在峰巒絕壁上的棱角上和青松雜木上，而那些被霧遮住的奇峰石林，就像未出深閨的姑娘一樣，羞見遊客。扯開的雲瀑飄忽翻動，氣象萬千，許多大膽湧到我站的觀景台邊，伸手就能摘下一片。

## 文化

# 布魯斯·瑙曼 實驗性藝術首現亞洲

大館當代美術館隆重呈獻當今深具影響力的大美國藝術家布魯斯·瑙曼的大型調查展。是次展覽由大館與布魯斯·瑙曼工作室共同策劃，展覽將檢視藝術家整段異彩紛呈的創作生涯，亦為瑙曼在亞洲首個大型展覽。

是次展覽取材自瑙曼2021年於威尼斯海關大樓博物館（Punta Della Dogana）舉行的展覽「對立式平衡研究」（Contrapposto Studies），重新審視藝術家一貫運用的創作要素，包括早期的霓虹燈作品，到最近的「對立式平衡」（Contrapposto）系列，以及六十多年來所創作的大型雕塑和聲音裝置。展覽由費城藝術館的副館長兼首席策展人卡洛·巴薩爾多（Carlos Basualdo）、皮諾收藏的首席策展人卡羅琳·布爾喬亞（Caroline Bourgeois）和大館

藝術主管皮力博士共同策劃，展期為2024年5月15日至8月18日。

涵蓋瑙曼60年來多種媒介

布魯斯·瑙曼（1941年出生於印地安納州韋恩堡）自1960年代至今一直不斷嘗試各種藝術語言，從攝影至表演、雕塑至錄像，積極探索箇中的可能性，藉着不同作品叩問藝術實踐的構成和定義。作為大館當代美術館夏季展覽系列之一，是次展覽聚焦當代藝術先驅，涵蓋瑙曼六十年來涉獵過的多種藝術媒介，以凸顯藝術家作品的實驗性。屆時將推出全新的瑙曼訪談錄，由藝術史家瓊·西蒙（Joan Simon）和大館當代美術館以中英雙語合編。

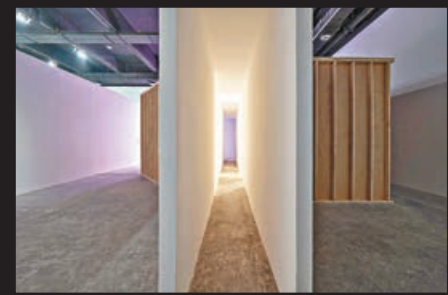
門票將在Klook發售，亦於大館賽馬會藝方接待處有售，請留意官網。

### 展覽資料

展出時間：5月15日 - 8月18日（星期一閉館）

展出時間：11:00am — 7:00pm

票價：成人票價為HK\$120，優惠票價為HK\$60（持有效學生證的學生、殘疾人士及60歲以上的長者），5歲以下小童免費入場。



《帶有房間的光線變化的走廊》

《一百種生與死》

