

## 你的心聲

### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 清明與寒食節的淵源

楊桃

清明是二十四節氣中，繼立春、穀雨、驚蟄和春分之後的第五個節氣。每年的清明節都會跟復活節相近，不少上班一族多請兩天假，便可以自製一個超級長假期往外地旅遊，但更多孝子賢孫並沒有忘記這特別的日子，會帶同祭品到各區墳場掃墓，拜祭先人，藉此表達思念與孝心。

很多人只知道清明節而不認識寒食節，其實兩者只相差一至二日，卻有着頗深的淵源，有民俗學家更認為清明節來源於寒食節。相傳在春秋時期，晉國公子重耳流亡在外，為了逃避父王愛妃驪姬的謀害，走到偏遠之處，在水盡糧絕之時，得到介之推的幫忙，才得以保存性命。後來他才知道，當日所喝的肉湯，竟然是介之推割下自己大腿上的肉熬出來，令重耳十分感動，並下決心一定要好好報

答，於是發奮圖強，最終入主晉國，成為「春秋五霸」之一的晉文公。

晉文公逐一賞賜功臣，但竟遺漏了介之推，後派人到處尋找，得知介之推與年邁的母親隱居於深山之上，但介之推始終拒絕出山相見，晉文公聽從下屬建議放火燒山，以為可逼他出來。可惜事與願違，大火熄滅後，發現介之推與母親相擁死於一棵大樹下。晉文公既傷心又後悔，於是下令將介之推身亡那天定為寒食節，全民禁止生火，要吃生冷涼食以作悼念，百姓也會上山拜祭。由於寒食禁火，紙錢不能燒，只能置於墳前，人們認為紙錢不焚燒便不能送達陰間，因寒食節與清明日子相近，大家便把吃冷食的習俗併入清明節，並選擇在可以生火的清明節才上山拜祭，後來演變成為祭祀自家祖先的活動。

## 清明祭母

宋伯航 新疆作家

又到清明節，我像往年一樣，備些蘋果、雪梨等供奉，畫好母親的素像，擺在家裏桌案上，點亮無菸香燭，插放在香爐中，面朝萬里外故土方位，向去世近半世紀的母親叩拜，致以母親在天堂裏安好。

母親的模樣，我已經記不清了。我拿起畫筆，在畫紙上盡量描摹出母親的容顏。身為天下兒女，皆有母親所生；自古兒不嫌娘醜，母親給我們生命。但我今生之憾，復原不了母親的相貌，因為母親過世時，我僅有三歲。

父母一生，養我一哥兩姊四人，我屬老小。幼年時，母親永遠離開了。生逢新中國早期困苦的年代，每家生活全指望給生產隊下地出工分分得糧棉。勞力少、孩子多的家庭，基本上缺吃少穿，家家戶戶都一樣，沒有誰嘲笑誰窮。

在我懵懂記憶中，整個秋季，我患有流行瘧疾，高燒不退，全身發

冷，無錢到公社醫院看病。每天吃過午飯，母親不出工下地，背我到八里外一戶郎中家醫治，直到星月升起才回家。

去山外郎中看病半途，有個大隊開辦的代銷點。母親拿雞蛋換鹽，或賣掉雞蛋買些針線之類必需品。代銷點的屋外放置幾張木凳，供人坐息，母親把我放在凳上，買來幾顆糖讓我甜嘴。

這是母親給我今生留下最美好又苦澀的朦朧記憶。瘦弱的身軀，綁着兩條烏黑長辮，臉龐、鼻樑、眼睛的模樣我雖無法憶起，但她永遠刻在我腦海裏，一位農村普通女人，是我今生的至親。

離開故鄉四十多年，每個清明節，我把母親的模樣盡量畫得與幼年模糊記憶更接近。端詳母親的肖像，淚水情不自禁地潸然落下。母愛微笑的音容，化作清明節天各一方的祭念。

## 文化

公園和遊樂場是想像力萌芽、發展及飛翔的地方，vA!為大家獻上本地藝術家岑愷怡的作品展覽「自在公園」，呈現她視藝術如遊戲，一場對形式、形象和思想的愉快探索。

受玩具、遊戲和遊樂場設施的啟發，岑愷怡在這展覽中實踐她對遊戲之於藝術的見解，透過一系列的藝術裝置，邀請觀眾積極參與她的藝術創作，將vA!轉化成一個能讓觀眾置身其中、自由參與的另類空間。

「自在公園」既有一人獨樂的玩意，又有多人同樂的遊戲。這些作品探問遊戲的不同面相，為創作者和參與者之間的區別變得模糊，釋放無窮的可能性，強調觀眾在遊戲中的參與，並在參與中為遊戲譜寫新意，進而引發思考，重塑我們對自身、對遊戲概念的理解和體驗。

岑愷怡希望鼓勵參與者思考社會規範，探索個人的界限，重新想像與周遭環境互動的方式。透過沉浸於遊戲中，重新發現當中的樂趣與轉化力量。



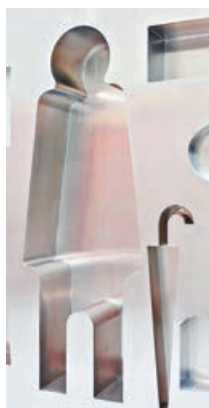
本地藝術家岑愷怡

# 自在公園 譜寫遊戲新意

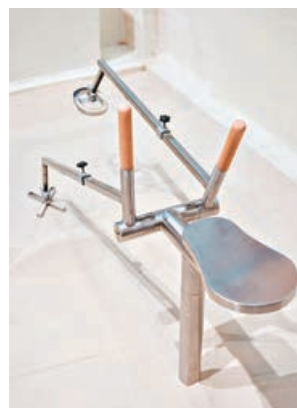
藝術家：岑愷怡  
日期：即日起至9月16日  
地點：香港視覺藝術中心  
一樓至五樓公共空間  
費用：免費入場



《風車》



《In Case》



《如果X不是個完美的選擇》



《See-Saw》