

畫家簡介：張天一（光明），1974年生，中國美術家協會會員、中國工筆畫學會會員、國家二級美術師、安徽省政協書畫院理事、民進開明畫院理事、陝西山水畫研究院訪問學者、北京榮寶齋畫院畫家。《徽鄉遺韻》《鄉戀》《夢田》《夢裏徽州》等多幅作品入選全國美展。



■《歲月》



■《徽鄉遺韻》



■《家園》



■《國色天香》

「沒天分和毅力畫不出來」

「我經常通宵達旦畫畫，你看我的手，墨汁都還沒乾。因為我比較愛乾淨，每次出門一定要洗手，墨汁都滲進去了，手上都起了厚厚的繭。繪畫是一門綜合藝術，想有所成就非常艱辛，首先是要真心喜歡，但如果沒有天分和毅力，也畫不出來。」他分享近40載的習畫心得，張天一所理解的天分，即是對生活的感受和發現美的能力；毅力則是要去堅守，克服各種困難，並堅持不斷學習。

張天一八十年代開始學畫，因家裏條件差，買不起畫冊，只能臨摹連環畫。因為是發自內心的喜歡繪畫，堅持下來。提起其西安美院的求學經歷，當時他為拜萬鼎教授為師，曾打過好幾十個電話給西安美院的招生辦公室，想得到萬鼎教授的聯繫方式。招生辦的工作人員被這位年輕人的執着打動，雖然沒有萬鼎教授的聯繫方式，但是給了一位院長的電話。張天一通過這位院長，花了半年多的時間，才聯繫上萬鼎教授，最終如願成為萬鼎教授的門生。2014年，張天一選擇到北京榮寶齋畫院繼續深造。「我當時報了兩個班，白天在榮寶齋上課，晚上再去高碑店上課。」



■張天一

繪出生命力  
學者型畫家張天一

山清水秀的江南村落、秋實滿林的農家山歌、野趣質樸的家禽走獸、瓜棚藤下的飛螢草蟲……縱觀中國畫壇，山水、人物、花鳥、走獸皆擅長的畫家並不多，學者型畫家張天一便是其中一位。從八九歲開始習畫，多次科班深造，張天一擅長各個畫種且筆耕不輟，在研究和繼承中國畫傳統技法的基礎上，將自己對世間萬物敏銳的觀察與思考有機結合，讓他筆下的山水花鳥動物妙趣橫生，令人回味。 文、攝：記者趙臣 合肥報道

2008年

張天一成為西安美術學院的一名學子，有更多機會浸染於老一輩長安畫派大師，如趙望雲、黃胄、何海霞、石魯等作品中的筆墨技法研究。他亦成為西安山水畫研究院訪問學者，繪畫在潛移默化中富有濃郁厚重的長安情緣，這正是他多年孜孜以求的養分和繪畫源泉。



多幅作品入選全國展

2014年開始，張天一作品《夢田》、《鄉戀》、《靜謐》、《徽州組畫》、《鄉間系列》、《徽州系列》等數幅作品先後入選中美協等舉辦的全國展。他亦先後在全國多個城市舉辦個展、巡展，部分作品被中國近當代美術史、中國書畫報等刊登；數件作品被南京美術館、濟南美術館、景德鎮八大山人紀念館、廣東美術館等各大美術館收藏。

為創作，他以超乎常人的精力和時間投入到繪畫的研究中，更嘗試將中國畫繪畫藝術的技巧技法與宣紙、水、墨有機融合，讓水墨在滲化過程中產生一些有可控性的肌理效果，自成一體。他亦樂此不疲地寫生，足跡遍布祖國大河大山，讓他對事物細緻的觀察別有洞天。

在不斷臨摹、寫生與創作的過程中，張天一以繼日地耕耘着自己的丹青。他「入古」臨畫一摹就是整個通宵，背着畫板在戶外寫生一畫就是一整天，為了抓住靈感創作而廢寢忘食。如今，他不僅實現了用筆熟練老到，不事雕琢，更讓畫面的造型和達意均達到了遊刃有餘的地步。

張天一堅信生活是藝術創作的源泉，在遊走於中國畫傳統技法之時，亦恪守筆墨當隨時代，用中國畫技法記錄當今生活的點滴。雖已繪畫數十載，但他並不急於給自己的繪畫設定風格，正如他不僅擅長山水、人物、花鳥、走獸等各類畫種一樣，繪畫題材也涉及田園風光、皖南民居、小青綠山水等多方面。在張天一看來，凡是可以給他帶來啟示，能讓他感受到生命力的事物，都會成為他筆墨下的風景。

張天一表示仍在不斷汲取源於生活的靈感，長時間觀察大自然及磨煉藝術技巧。「探知古今畫法，畫理之堂奧，並不止於感性、情愫本身，關注以學養入畫，從傳統中拓展，去尋找自己的藝術語言。」