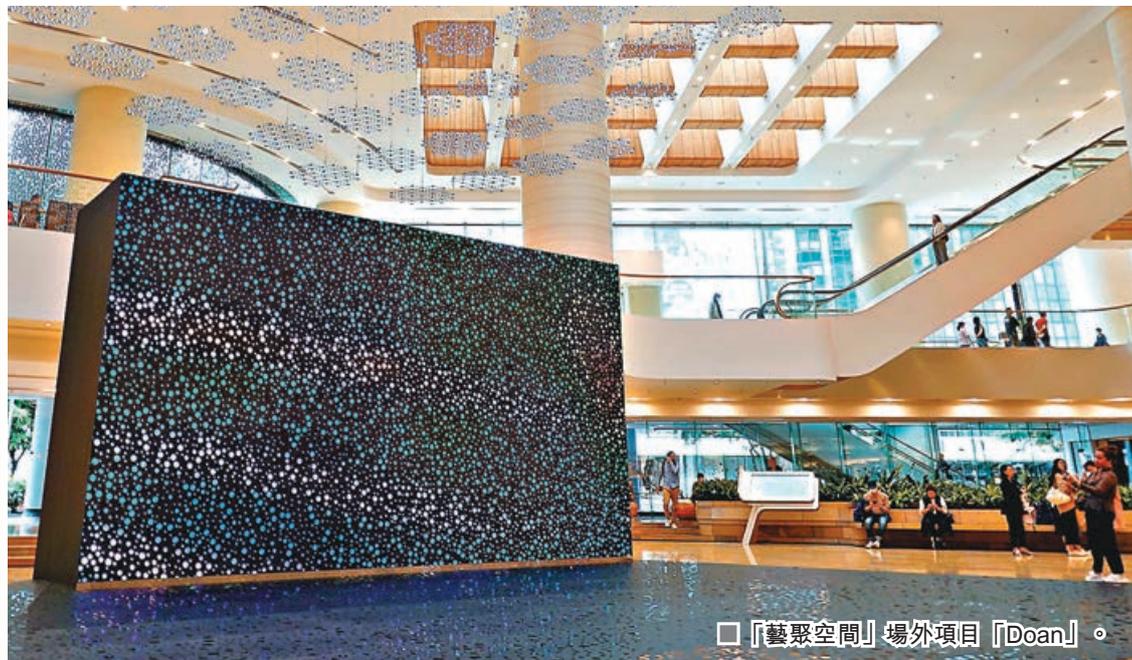


Park Court展出，邀請觀賞者一起展開對描繪個人和社會關係的探索。
太古地產藝術月2024呈獻藝術體驗之一，「Doan」於即日起至4月7日期間在太古廣場為2024年巴塞爾藝術展香港展會「藝聚空間」(Encounters)的唯一場外展覽項目，以及藝術家Daniel Boyd多媒體裝置作品「Doan」，邀請大眾探索身份、歷史和個人的感知。作高潮。今年Art Basel再度延伸「藝聚空間」展區到場外，選址太古廣場呈獻澳洲原住民藝術家Daniel Boyd展香港展會(Art Basel Hong Kong)近日舉行，將「藝術三月」的氣氛推至



「藝聚空間」場外項目「Doan」。

澳洲原住民藝術家 Daniel Boyd 出生於昆士蘭凱恩斯，扎根於北昆士蘭和瓦努阿圖，並從其豐富的文化遺產中吸取靈感。他的創作聯繫歷史、藝術和個人身份等主題吸引來自世界各地的觀眾，更於2014年成為首位獲得寶格麗藝術獎 (Bulgari Art Award) 的澳洲原住民藝術家。「Doan」在昆士蘭東南部的澳洲原住民語言 Yugambah 意為「黑暗」，邀請人們在裝置中移動探索，從個人和集體的角度

出發，重新思考如何看待過去、現在和未來。

連結每日經過的人們

作品由三個相輔相成的元素組成，包括一個流動影像作品、一個鏡面舞台和以紋飾布置的窗戶，隨着日間的光影移動，為觀賞者帶來不同的感官體驗。在流動影像作品中，光點在屏幕上起舞，每一個光點都意味着不同視角的體驗、知識和觀點。

Daniel Boyd 表示：「儘管語言相通，我卻從沒有感受到與澳洲國土其他部分的連結，我的連結是與那些不為人知的、不被留意的部分。在澳洲有近

300多個不同民族，而我的藝術語言是為了連結，作品中的每一個圓圈都代表着一些東西，就像我們的世界和思想充滿了不同，希望這個作品可以表現出不同的美。」

「藝聚空間」策展人 Alexie Glass-Kantor 說：「我很喜歡香港的一點在於島嶼和陸地之間的連結，以及人與自然環境之間的連結，這與澳洲的情況是相似。因此我希望『藝聚空間』場外項目也可以連結每日在這裏經過的人們，引發人們的好奇心和思考，促進意想不到的聯繫。」她亦表示，Daniel Boyd 的作品是在談論澳洲的多民族歷史，「在這裏，在香港，也是這樣一個多樣性文化匯集的地方。那些與語言、文化、食物等息息相關的聯繫，真正回應了這件作品。我們也因這件作品而聚集在這裏，淡化了我們之間的差別而團聚在一起。」

讓觀眾思考過去與未來

自2015年起就擔任「藝聚空間」策展人的 Alexie Glass-Kantor 透露，今屆藝展「藝聚空間」將帶來合共16件藝術作品，其中11件是嶄新的委約作品。藝術家們來自巴基斯坦、印度、中國香港特區、南非、日本、古巴以及歐美的其他國家和地區，他們的作品來到「藝聚空間」與觀眾相遇，亦是一種以藝術交換個人生活體驗的方式。Alexie 說：「當我在思考關於『藝聚空間』的策展時，尤其是越來越多畫廊在疫情後回歸香港巴塞爾展場，這讓我想到人與人生活的不同。每個人都有自己的生活體驗，我希望可以憑藉這些作品，讓觀眾思考自己過去、當下及未來的經驗，以及開放懷抱，去體驗他人的經驗。」

「藝聚空間」場外展覽

從「Doan」角度 光影中探索

■ 藝術家 Daniel Boyd (右) 和「藝聚空間」策展人 Alexie Glass-Kantor。



■ 越來越多畫廊在疫情後回歸香港巴塞爾展場。

