



■段建瑤(中)在和林格爾縣第三小學向小學生講解剪紙技藝。

■段建瑤在家中翻閱剪紙書籍。

# 雙手翻旋剪上舞 一心馳騁紙草原

剪刀飛舞，紅紙旋轉，段建瑤眼神專注，雙手協作。不一會兒，一幅栩栩如生的駿馬剪紙作品在他手中誕生。

今年51歲的段建瑤家住內蒙古自治區呼和浩特市和林格爾縣，是人類非物質文化遺產代表作名錄剪紙（和林格爾剪紙）國家級代表性傳承人。段建瑤介紹，他自幼受家鄉剪紙文化熏陶，傳承創作的動物、植物、民俗等類別作品，彰顯農耕與草原文明的

獨特意蘊。在傳承和林格爾剪紙基礎上，他創新形成「工以神通」的草原大寫意剪紙個人流派。

「老鄉家的炕頭就是我的工作室，坐下就能交流、學習和創作。」段建瑤表示，為了搶救和保護和林格爾剪紙，自1994年以來，他開始深入和林格爾縣鄉村，探尋、發現掌握剪紙技藝的老人，向他們請教、記錄剪紙口訣、技藝等，大量瀕臨消亡的珍貴剪紙紋飾圖樣得到重生。目前，段建瑤在開展和林格爾剪

紙傳承人口述史搶救和整理工作。

近年在當地有關部門支持下，段建瑤創辦和林格爾剪紙傳習所，方便其他人學習剪紙技藝。不僅如此，段建瑤積極推廣剪紙文化，走進校園課堂教授剪紙技藝，吸引青少年關注、傳承剪紙藝術。「剪紙來自民間，最終也應該回歸服務於當代生活，讓剪紙更好地傳承下去。」段建瑤說。

新華社照片

■段建瑤(右)與徒弟包志明參觀剪紙展品。

■剪紙作品蓋上印章。



■剪刀在紙上飛舞。

■段建瑤(前排左四)在和林格爾縣第二小學與小學生合影。



《馬背春風》

