

廣東山水畫家胡明德多年來行九州跨四海，在山水寫生領域執着探索，作品既有深入山村寫生創作的詩意田園、山川秘境，也有異域風光、現代都市題材。近年他致力於現代城市山水畫創作的新嘗試，足跡遍布多國，寫生勾勒城市山水新意象。對他而言，寫生絕非簡單地擷取素材，更多的是把創作搬到自然，源於自然，高於自然。

記者 張岳悅 圖片由受訪者提供

胡明德「自然為師——寫生創作世界巡迴展」上一站於美國紐約藝術館啟幕，原計劃還將走進日本、英國和澳洲，無奈因疫情而暫時取消。如今他見香港藝文界迸發的生機和活力，遂決定今年在這裏重啟巡展。他近月常在此寫生創作，從多元角度觀察香港的都市、鄉郊和海旁，為香港城市山水主題個展做好充分準備。

最大挑戰 應付開支

從馬來西亞到美國，胡明德慣於在開展前先赴該城市寫生，故展出畫作皆與城市息息相關，亦更能引發當地觀眾共鳴。「其實在外國能真正讀懂中國畫的人並不多，所以我會將他們常見的景觀用中國畫的技法來呈現，這樣他們很容易便會明白，這也是間接宣傳中國藝術的一種方式。」

長時間在外寫生，應付開支是他最大的挑戰，「現在基本上都是我以一己之力去做推廣中國藝術的工作，錢少就拖長一點，錢多就去密一點。現在60多歲正是我的藝術黃金時間，希望每年都能去一兩個國家寫生，回來再畫一些巨幅的作品，也許會送給當地的政府，這與錢無關，目的就是想讓他們讀懂中國的藝術。」他堅定地說，「雖然辛苦，但當我認定一樣東西，我就必須要這樣做。我們藝術家能力有限，只能通過這種方式使中國文化在世界上有更大的影響，希望會有更多有心人與我一起，共同將這件事情做得更大更久。」

城市題材的中國畫創作，在傳統中國畫裏是全新的命題，具有很大的挑戰性，這種畫既要保留中國傳統筆墨精神，又要突出時代特徵。「我們最出名的城市繪畫便是《清明上河圖》，當然也是在描繪古代的景觀，如何畫好如曼哈頓或者中環這樣的現代景觀，傳統中不會有直接的參考。所以我們要吸收傳統技法，再將其融合到現當代的創作中去。」

胡明德曾參與中國畫學會主持



■《殿堂流芳》

的220米長卷《黃河萬里圖》的創作，此畫由中國30多位頂尖藝術家合作，被眾多中國藝術評論家稱為中國新「國寶」，胡明德作為主筆之一，從頭至尾參與創作。「從青海到山東的九個省，我們花了兩年多都走了一遍。在這幅長卷中我主要負責山水城市的部分，那次的經歷使我對城市山水的創作更有想法和追求。」他補充道，「這次我準備畫50張左右，全部關於香港的風土人情，也計劃畫一張香港全景長卷，或需要藉助航拍的視角並收集更多資料，用藝術的形式呈現香港的美好，也令更多人看到。」

對香港有情意結

「其實我是有香港情結的，從小無論打扮還是講話，都受香港的影響很深。我喜歡逛街市，那種感覺和我小時候在廣州生活的感覺一模一樣，很親切。香港是一個包容多元文化的國際化都市，在這裏只要有本事，就有機會實現自我價值。」胡明德說。

胡明德寫生不倦，創作不止，亦多年來致力於教育，培養出眾多畫家。他在文化部中國畫創作研究院名家工作室和中國人民大學書畫院工作室任導師，近期更受邀成為香港東方書畫院榮譽顧問，助力發展香港文化藝術事業，並為將香港打造成中外文化藝術交流中心出一分力。「香港的藝術發展受到西方的影響，走中西合璧的路線，同時，香港的藝文界對傳統文化也很執着，很多嶺南畫派的傳承也都在這裏，我由衷地敬佩他們。」

盼香港設立培訓平台

他冀望未來可以在香港設立一個藝術交流及培訓平台，介紹內地不同藝術領域的大師來港教學，並促進內地和香港藝術院校的學生之間的交流學習，「我19歲就出來當老師，一直當到現在，我對教育有很大的情懷和很深的抱負，我覺得也許這方面我可以為香港的藝術教育培訓出點力。」

■胡明德常在香港海旁寫生。

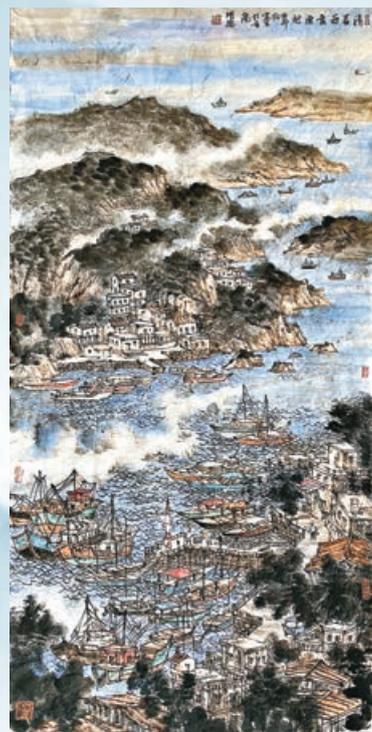
胡明德跨四海 繪出山水新意象



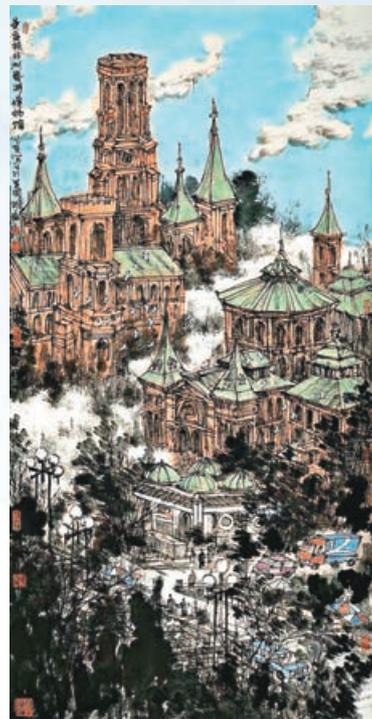
■金箔畫《煙雲繚繞林中散》



■香港夜景是胡明德鍾愛的題材。



■《清農西貢漁村》



■《華盛頓非洲藝術博物館》