

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

女兒與雙親茶敘

盧民舉

女兒不久前到雲南省公幹返港，請雙親到茶樓相聚。裊裊搖漾的茶香，縈繞着雙親和女兒心中的許多話兒，幻化成彩帶，將彼此之間的心拉得更近了。

女兒給雙親添茶、夾點心，她雙手劃過的軌跡，形成一幅孝順父母的圖畫。她談公幹的業務，父母並不懂，但都聽得津津有味。而女兒更加盡量用通俗和生活比喻，以流暢的語言簡約概述。雙親其實最後只知道她順利地完成任務，心中大感安慰。

據女兒說，在公幹中，抽空到雲南省的「石林」、「滇池」兩個景點遊覽。石林恰似一根根嶙峋的石柱，刺向青天，態勢奇雄，銳氣凜然。「滇池」實際上是個浩瀚的湖，大氣磅礴，觀後拓展了視野，

心胸寬敞。

女兒在雲南省購買了七年前製的茶餅贈送雙親。我凝視着茶餅，彷彿見到當年採茶姑娘在茶樹擷摘茶葉翻飛的雙手、娉婷的身影；炒茶工人不怕疲憊、辛勤勞動的情景；壓製茶餅的工人大汗淋漓的狀態……我們和女兒不同住，茶敘完畢，帶着茶餅回家。當晚，在熒熒的燈光下來回仔細端詳茶餅，五內交縈，思緒馳騁。

茶餅是圓的。兩老倍感家人的感情圓融、和諧。茶餅美觀、堅實。我們感悟其中蘊含的耿耿情愫，不是建基於浮沙上，而是深厚、扎實、美好的。平日用女兒贈送的茶餅沏茶，茶香沁心脾，一股暖流在兩老的血脈緩緩地流淌，並滋潤着渾身的細胞、筋骨。

書中文字熠熠生輝

施群妹

我是個自卑的人，這個性格有點與生俱來，又與生活環境息息相關。小時候，我長得又黑又瘦，常聽到同學背地裏稱我「竹竿」，令我時常低下頭，倍覺自卑。

還好家裏有很多書，讓我有機會把自己埋進書海裏。《少年文藝》、《山海經》和《大眾電影》等，都是我的好朋友。父親還會買來連環圖《水滸傳》、《紅樓夢》、《隋唐演義》等，每一本都被我翻爛了。那時，家中常常斷電，我就在煤油燈下看。燈光是昏黃的，卻不覺得暗。書裏的那些文字像是閃閃發光的螢火蟲，在我的眼前閃爍。

因為看書多，作文自然寫得好。那時，我的作文常被老師當作範文在課堂上朗讀。這時，我的頭才會抬得高高的。我就像《平凡的世界》裏的孫少安，廢寢忘食地看書，書把我從

沉重煩悶的生活中拉了出來。

只是，我的眼睛，常常在煤油燈下看書，早早就戴上了眼鏡。但是，我看了更多的書。《珍愛》裏的孤女簡愛敢於抗爭、自強自立自尊自愛的形象，讓我忘卻不會跳舞的陰影和黑瘦的身材，她說：「野花，沒有人欣賞，也在芬芳；小草，沒有人心疼，也在成長。」她對羅徹斯特說：「你以為，我貧窮、我低微，我平凡又瘦小，就沒有靈魂、沒有感情嗎？」我常常為這句話悄悄的落淚，感覺說出了我心底的聲音。還有書海中很多的他和她……

隨着時間的推移，我的世界逐漸變得更遼闊，我敢於在人群中抬起頭來。我仰視書中那些光輝的人物形象，也敢於直視自己的內心。體會到書籍帶給我的蛻變，那些文字如同星辰般在我腦海中熠熠生輝。



文化 



人山人海沉浸體驗

國際藝術及時尚界炙手可熱的英國藝術家加里·卡德(Gary Card)很喜歡「PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA」(人山人海)這個粵式英文詞彙，他說三次訪港，每次都讓他感受到香港不一樣的魅力。「油街焦點一加里·卡德之人山人海」就是他在香港舉行首次大型個展。

才華洋溢的Gary跨界遊走於不同的創作領域：他的繪畫、雕塑、插畫、平面及場景設計均備受好評，經常獲

邀與世界頂尖藝術家及設計師合作，被譽為倫敦最矚目的年輕創作人之一。大會更邀請到活躍於倫敦的湛旭華(Sylvia Zhan)作為客席策展人，Sylvia以她豐富的策展經驗、對中國文化及當代藝術的深入洞察，以及廣闊的國際視野，為油街實現帶來一個文化內涵與視覺衝擊兼備的展覽。

親身到港研究尋找靈感

經常為國際時尚品牌作設計的Gary足跡遍布世界各大城市。然而他對香港這個中西並蓄、新舊交融的大都會印象尤其深刻。

為籌備此次展覽，Gary親身到訪香港作研究，並在城市及本地文化中尋找靈感，為展覽創作了一系列全新作品。擅長場景設計的Gary巧妙地把具百年歷史的油街倉庫轉化成當代多媒體藝術空間，運用動畫和音效引領觀眾進入沉浸式的視覺及感觀體驗。Gary還在香港展示了他的首個大型戶外雕塑，為油街草地帶來全新景觀。

Sylvia及Gary把這個展覽以鮮明的視覺色彩語言和多元的文化符號，帶給觀眾一段全方位的感官之旅，擴闊感知界限，讓想像力於油街實現中流動與延伸。

展覽資料：

日期：即日起至7月28日

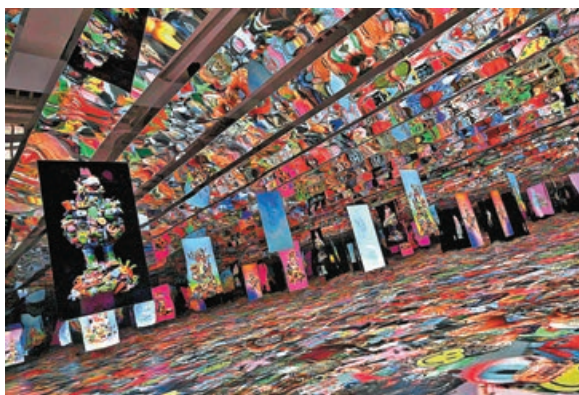
時間：上午10時至晚上8時

(星期一下午2時開放)

地點：香港北角油街12號

油街倉庫1、2及油街草地

費用：免費入場



■人山人海



■油街實現館長馬佩婷(左)、加里·卡德(中)和客席策展人湛旭華(右)合照

■《夢境樂土：無名先生的奇想》