

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

為應屆DSE考生加油

雯雯

又到了考試季節，中學文憑試（DSE）本月開考，知悉不少考生出現心情緊張、忐忑不安的狀況，連家長也不例外，期間有擔憂、焦慮，甚至失眠的父母不乏其人。DSE對青年學子是一場很重要的考試，這段期間，考生們除了集中精神努力溫習，最重要是保持身體與情緒的健康。有人太緊張會導致肩頸頭痛、腸胃不適，多做一些伸展性的運動，讓大腦與心情放鬆。定時飲食加上充分的休息，雖說是老生常談，但真的有助增加記憶，集中精神應付考試。家長也勿給予自己及子女太大壓力，宜多溝通少批評，多打氣與支持，對考生來說都十分重要，良好的家庭氣氛可說是個「心靈加油站」。

「加油」一詞，現在很多時候已用於比喻人們「充電」後再重新出

發，不論是各項比賽、考試，或遇上挫折，大家總會互相為對方「加油」作鼓勵。但原來早在清朝道光年間已有「加油」的說法，據說時任知府張鏐，除了勤政愛民，還十分重視教育。每晚他都會派遣兩名差役，挑着載桐油的竹籃巡城，他們要走遍大街小巷，如發現有某一戶人家，仍在窗前挑燈夜讀，便會到該讀書人家中，給油燈添上桐油，還會代知府送上鼓勵語句，祝願考取好的成績，此舉深受大家愛戴。張鏐的兒子便是晚清中興四大名臣之一的張之洞，他在咸豐二年十五歲的時候中鄉試「解元」；到同治二年再中進士第三名「探花」，也成當時佳話。今天早已不用油燈照明，但「加油」一詞，聞說連外國人也知道，甚至英文字典也有收錄呢。

西方理論非金科玉律

銀鶴

有些西方的社科理論流傳久了，不知不覺就被視為「金科玉律」，甚至以為是不容挑戰的絕對真理。但稍加以推敲研究，當中也是漏洞百出的。

根據西方「市場經濟」理論，西方大肆吹捧「知識產權」，說尊重知識，鼓勵勤奮聰慧的人搞科研創意，是絕對真理，亦是西方「遙遙領先」第三世界的根源。當然，當中是有一定道理的，但且慢，人類文明的推演卻不見得是由「逐利」的「知識產權」來推動的。倉頡造字、字母符號、阿拉伯數字、四則算術、神農嘗百草、乃至唐詩宋詞、四大名著，真的鮮聞什麼「知識產權」。人類祖輩的學者，其學術及科研成果是公開分享的，在西方列強還未主導世界之前，世界各地都存在過璀璨的文明。可

是，到了今天，即使只是唱一首歌，嚴格而言也得付錢，過往一段頗長時間，人們對這種「市場經濟」鐵律深信不疑，但時間久了，這種以「私有財產」為基石的理論便開始行不通了，謬誤百出，成了反社會進步的阻力。

嚴厲僵化的「知識產權」，社會成本層層加碼，也使教育成本非常沉重。若要求解一條中學水平的數學難題，根據補習社的市價，也得要一二百元。一條中學數學題的解答也得花上一二百元的代價，那麼一枚能飛上天的火箭又要花多少錢呢？這種沉重的教育成本，正是醫生拋棄病人，罷工抗議增加醫科生的由來。醫生花了巨資「寒窗」苦讀，學成後當然要向社會狠狠咬上一口作回報，這種「冤冤相報」的惡性循環，正是西方科技逐步落伍的根源。

文化

百年攝影敘事 黑白分明之美



■塞西爾·比頓《巴黎世家長裙》1967年

「香港賽馬會呈獻系列：黑白——攝影敘事」為M+首個以攝影為主題的特別展覽，亦是2024年法國五月藝術節之開幕節目，由M+與法國五月藝術節合辦，並與法國國家圖書館共同策劃及由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。展覽將展出逾250幅法國國家圖書館收藏的珍貴照片，以及三十多幅來自M+館藏的作品，審視黑白攝影這個歷久彌新的藝術媒介。

逾170位知名攝影師作品

「香港賽馬會呈獻系列：黑白——攝影敘事」以1915到2019年的攝影作品為主題，是法國國家圖書館的攝影藏品首次大規模在亞洲公開展出。這個專題展覽將展出超過170位國際知名攝影師的作品，當中包括曼·雷、黛安娜·阿爾比絲、馬里奧·賈科梅利、羅伯特·法蘭克、威廉·克萊因、森山大道、瓦萊麗·貝林和亨利·卡蒂埃-布列松。另外，展覽亦展出三十多幅出自著名亞洲攝影師和藝術家之手的M+館藏作品，包括張照堂、何藩、郎靜山、劉香成、納里尼·馬拉尼、石元泰博和邱良，追溯他們的創作如何影響這種深富表現力的藝術媒介。

展覽分為三個主題部分，從不同視角幫助觀眾理解超過一個世紀的黑白影像製作。「對比」捕捉日常生活中具有強烈反差的瞬間，這些反差加強了我們對現實的感知；「光影」展示攝影師如何以光作畫，勾勒出影像的細膩質感、氛圍、圖案和結構；「色景」凸顯了灰色調的細微差別如何令單色攝影產生無窮變奏。

日期：即日至7月1日
時間：星期二至四及周末：早上10:00至下午6:00
星期五：早上10:00至晚上10:00
星期一：休館
地點：M+博物館地下大堂展廳
標準票價：140元



■何藩《迷離世界》1959年

■馬里奧·賈科梅利，《我沒有手撫摸我的臉》1961至1963年攝，約1971年印

