

# 淮陽泥泥狗 昇華藝術品

在國家級非物質文化淮陽泥泥狗傳承人邵波手中，泥泥狗變成了可以進行展示的當代藝術品。邵波說：「過去很長時間以來，泥泥狗就是廟會上的一個小玩具，鮮少有人用詩詞歌賦來讚頌它，但如今我們要通過創新，昇華泥泥狗的美學價值，讓它成為當代藝術，讓這種非物質文化遺產活得更好、更美、更久。」

## 大膽創新 不一樣的傳承人

「最傳統的泥泥狗是這種小『泥邊』，造型像小鳥，可以吹響。」邵波告訴記者，小泥邊捏起來比較簡單，「搓一個小條，用大拇指一按，再戳個空上個色，等着風乾基本上就可以了。」邵波拿起一個小泥邊吹了起來，聲音響亮而清脆。「這是來自遠古的呼喚。」邵波說，很長時間以來，泥泥狗就是一種民間小玩意，老一輩製作泥泥狗也都處於一種「集體無意識狀態」，製作方式代代相傳。

邵波希望能夠做不一樣的「傳承人」，「當我這一代再往下傳承的時候，我希望能夠留給大家一個更有生命力、更有美學價值、更有藝術追求的泥泥狗。」在他手中，泥泥狗的造型越來越多樣，體積也越來越龐大，保存也越來越長久。「23年間，我們創作了2,000多種泥泥狗作品。」同時他還大膽創新，引入陶器燒造技術，以陶土為原料並加以陶藝化空心處理，「這樣泥泥狗不僅結實輕便，而且色彩也不容易脫落，收藏與藝術價值得以上升到一個新的高度。」

## 彌足珍貴 承載中國古文明

邵波把淮陽泥泥狗稱為「中土美學大IP」，他解釋中土有三個意思，其一指華夏大地本土，二指心中那片理想的泥土，三指文化上的鄉土中國。淮陽泥泥狗所用的泥，正是太昊陵附近的泥。體驗包中的泥塊已經過錘泥、和泥的步驟，可以直接捏塑。一塊長方形的泥塊，在邵波手下很快出現了一個龍的身形，接下來就是點畫上色。談及對泥泥狗的喜愛，邵波說：「泥泥狗就是我的夢中情人，之前我做過廚師、工人，都不開心。只有開始做泥泥狗，我才覺得真正找到了人生的價值和意義。」邵波認為泥泥狗歷經數千年歷史流變而傳承，延續着中國藝術的生命精神，蘊藏着中原伏羲、女媧神話遺蹟，承載着中國這個東方古老文明古國的「神聖圖騰印記」，極為彌足珍貴。「女媧用泥土造就人類，如今我們也要用腳下的泥土造出自己的藝術品，造出自己的一方世界。」



■ 邵波為泥泥狗上色。

淮陽，隸屬於河南省周口市，因在淮河之北而得名。相傳在原始社會時期，伏羲興漁獵，正姓氏，制嫁娶，結束了原始時代的生活方式。為了感恩他的功德，二千多年前春秋時期，周口的先民便在此建立伏羲陵墓，史稱「太昊陵」。而狗是伏羲馴服的第一種動物，於是伏羲逝後，他的子孫就用泥土捏製狗造型的泥塑為他守陵。淮陽太昊陵廟會上的泥塑玩具有可愛名字，叫作泥泥狗。每年農曆二月初二，趕廟會的人幾乎都會買一兩個泥泥狗帶回家給孩子當玩具。如今，泥泥狗作為中華非物質文化遺產的代表，走入了富有中華傳統美學特色的當代藝術品之列。

文、攝：戚紅麗、劉蕊 河南報道



■ 邵波為今年新創作的「龍行龔龔」系列。

■ 邵波展示完成的泥泥狗成品。

■ 邵波的泥泥狗作品色彩奪目。

## 泥泥狗走出農耕文化

泥泥狗被專家們認為是中國原始社會的「活化石」、「真圖騰」、現代的「活文物」，深受文化、藝術、學術界的重視。2014年，淮陽泥泥狗就被文化部列入第四批國家級非物質文化遺產名錄。自從邵波創立工作室以來，他便致力於為泥泥狗爭取商標等系列知識產權，為工作室設計了專屬Logo，也為泥泥狗註冊了自己的商標，更為產品搭配精美包裝，現在，甚至還有專門的「泥泥狗表情包」。邵波說，泥泥狗已經走出農耕文化，融入現代社會經濟的方方面面，成為當代中原一張嶄新的文化名片。

■ 充滿當代氣息的泥泥狗作品。

