

阿聯酋多地交通癱瘓 阿曼至少19死 暴雨襲中東 迪拜機場變汪洋

中東多國連日遭受暴雨侵襲，其中阿聯酋出現75年來最大暴雨，當地周二（4月16日）在24小時內全國平均降雨量超過142毫米，幾乎是當地全年平均降雨量的一倍，最嚴重地區更錄得超過250毫米。全球最繁忙航空樞紐之一的迪拜國際機場成為一片汪洋，機場一度暫停航班降落，大批航班延誤數小時。暴雨在阿聯酋造成1人死亡，鄰國阿曼則有至少19人死亡，當局呼籲民眾注意安全，遠離水浸地區。



一架的士在洶湧的洪水中小心前進。法新社

阿聯酋周一晚開始持續降雨，雨勢在周二加劇，其中降雨量最大的艾因市在不足24小時內，錄得破紀錄的254毫米降雨量。在年均降雨量僅95毫米的迪拜國際機場，雨水淹沒多條跑道，有客機在雨中艱難降落，乘客們拖着行李「涉水」抵達客運大樓。機場周二晚緊急宣布暫停航班降落，多達50班客機臨時取消。

男子連人帶車捲走喪生

阿聯酋航空周三發布聲明，由於天氣和路況惡劣，航企暫停為原定當日早上8時（香港時間中午12時）至午夜，從迪拜國際機場出發的乘客辦理登機手續，稱轉機



汽車在水中拋錨，民眾涉水推車而行。

彭博社

乘客雖不受影響，但當日從迪拜出發的航班多數延誤或改道，恢復正常運作還需要一定時間。社媒上的影片可見，機場擠滿大量旅客，部分人索性睡在地上等待航班。

迪拜等城市暴雨成災，多地有道路塌陷，路面水浸嚴重，大量私家車和房屋都被洪水淹沒，交通堵塞長達數小時，阿聯酋北部一名70多歲男子連人帶車被洪水捲走喪生。當局周三關閉全國所有學校，公務員需居家辦公，並派出多輛專門車輛在水浸的街道和高速公路抽走積水。

網民慨嘆「到處都是河」

在迪拜市中心，雨勢來得又大又快，洪水急速上漲令道路變成河流，部分司機被迫棄車。社媒上的影片顯示，道路水深至少達一名成人的膝蓋，許多汽車在洪水中拋錨，一些汽車幾乎被洪水沒頂，亦有部分駕駛者冒險在積水中緩慢行駛。不少民眾的汽車被困如同河流的道路上，被迫

棄車而逃，當局緊急出動抽水車抽走積水，並呼籲民眾留在家中，不要外出。

部分民眾在社交媒體分享當地著名大型購物中心阿聯酋購物中心水淹的情景，影片顯示雨水恍如瀑布般沖進店面，貨品順着水流流向商場通道。有當地網民慨嘆「到處都是河」，又表示「一生中從未見過如此多的閃電」。

除阿聯酋外，多個中東國家包括阿曼、巴林、卡塔爾和沙特阿拉伯均出現暴雨。阿曼國家應急管理委員會周二稱，當地洪水氾濫嚴重，一輛載有10名學童的校巴被洪水捲走，車上所有學童不幸遇難。當地軍方和警方緊急派出救援人員，救出被洪水圍困的居民。

路透社指出，阿聯酋等阿拉伯國家長年乾旱，降雨多出現在寒冷的冬季。由於當地幾乎沒有雨季，許多城市的道路、住宅和基礎設施都沒有完善的排水系統，令這些地區更難應對暴雨侵襲，極易出現水浸。

印度明大選 莫迪料可成功三連任

印度國會大選將於周五（4月19日）展開，是全球今年以來規模最大的選舉。選前民調普遍顯示，73歲的總理莫迪呼聲高企，有望成功連任第三個任期，再執政5年。國際事務專家分析稱，莫迪任內承諾發展經濟、打擊貪腐，憑藉「平民總理」形象獲得大量選民支持。不過他任內奉行印度教至上的宗教政策，引發國內宗教衝突加劇，經濟發展不均導致貧富差距拉開，都是他面臨的嚴峻挑戰。

美聯社與美國有線新聞網絡（CNN）引述市場調查機構Morning Consult最新民調顯示，莫迪的支持率高達76%，他領導的執政印度人民黨同樣呼聲高漲。

CNN指在執政10年間，莫迪的福利政策和社會改革取得一定成效，印度的交通、基建、能源和海事等領域發展迅速，軍事實力有所增強。不過反對意見稱，莫迪政府在招商引資方面成效不足，未能有效收窄貧富差距。

現時印度人民黨的主要挑戰者，是曾經長期執政的最大在野黨國大黨。今屆大選中，國大黨與20多個反對黨派結為「印度國家發展包容性聯盟」，宣稱要阻止莫迪連任。



莫迪（右）在阿薩姆邦當地首席部長比斯瓦陪同演奏傳統鼓。法新社

吸引力降 銷售疲弱 Superdry 擬重組避破產

英國潮流時裝品牌Superdry近年營運情況艱難，陷入財困，Superdry周二（4月16日）表示，公司計劃從倫敦證券交易所下市，並重組業務，否則將面臨破產。消息拖累公司股價暴跌逾25%，而在過去一年來累計跌幅已逾九成，市值縮水至僅約500萬英鎊（約4,882萬港元）。

據《金融時報》報道，目前在英國有約100家零售門市的Superdry，正設法降低其中39家的租金，以維持營運，保住緊急資金，並尋求延長大筆貸款的到期日。Superdry表示，公司將釋出股份以集資1,000萬英鎊，共同創辦人兼行政總裁鄧克頓已承諾自行投入1,000萬英鎊資金。由於吸引力下降及銷售疲弱，鄧克頓坦承若無法成功執行此次重組計劃，Superdry可能被迫進入破產程序。

1985年在英國切爾滕納姆市場攤位發跡的Superdry，2010年在倫敦證交所掛牌上市，高峰期市值一度高達20億英鎊（約195.2億港元）。

香港應重視兒歌創作

黃冠麟 學研社成員、文化工作者

近日有一部與填詞有關的熱議電影，當中抨擊投身音樂事業的難處。我想指出這行業一直有盲區——兒歌創作與演唱。行頭近乎封閉，廿年寡頭壟斷，曾任電台主持的唱作人選播自己作品，「勁爆兒歌女歌手」長年自封頭銜。鞋店「輪迴」播放這位「姐姐」的帶動唱作品，跡近鹹水歌且商業味濃，香港何時才會為兒歌界滌盪濁水污泥！

鄭國江、黃霑在寫作兒歌時意識勵志，善用比喻，鼓勵兒童類通日常事物。《小太陽》乃經典，像大紅花（大南瓜）、在那東方天邊掛、照得

滿山歡樂融融、草兒發嫩芽、落了也要往上爬，分段結構是AABA，簡單易唱。形象很鮮明，道理很易懂，有自然科學的教育元素，又有情意教育。《世界真細小》，「世界真細小小小，小得真奇妙妙妙」，誰不能解讀？「在那人世間相助共濟」、「萬里連心路用愛做長橋」，讀上去都感動得眼濕濕。高手在填寫兒歌時緊抓了重點，貫徹教育孩童顏色、形狀、大小的概念，傳唱時孩童就能用詞彙作自我表達。

有生命力的兒歌又豈會純粹「古代經典」，《向上刷向下刷》估計幾代之後的家長仍會用。對比「兒歌天后」成

名作一開始就數白攬，「李白杜甫孟浩然，幾多文人都係古代嘅經典」，歌詞鼓勵學習中國詩詞，要「穿梭詩人空間」，多麼正面。審視之下，作品旋律複雜、換詞繁密，審美上亦背離「三美」原則，孩童們多聽這種作品，難有助益。

這種作品的創作對象，明顯不是孩童，而是「一切都是為了孩童」的家長們。容我殘忍地說，家長錢，最好賺。而且請思想一下，當小朋友走來問家長，「爸爸媽媽，李白杜甫孟浩然係邊個嚟？」我想，這種「潘朵拉盒子」式的問題，比問家長「媽媽用邊度生我出嚟」更加難回答。



學研致用