

## 展文物菁華 ● 賞文化多元

■ 民國大四胡。

地處科爾沁草原腹地、西遼河流域核心區，通遼自古以來就是溝通東西南北的交通「大驛站」，多種文化元素薈萃、多民族交往的「大熔爐」。身處中原農耕文化、北方草原文化、東北漁獵文化三大文化板塊的接合部，漢、蒙、回、滿等43個民族在這片土地上繁衍生息、守望相助，用勞動和智慧將這裏灌溉成為安代藝術之鄉、民族曲藝之鄉、烏力格爾之鄉、蒙古族四胡發祥地、版畫之鄉、馬王之鄉和蒙醫蒙藥之鄉。由通遼市博物館、瀋陽博物館聯合承辦的「風從草原來」通遼市文物菁華展目前正在瀋陽博物館展出，展覽持續至5月30日。

文：宋偉

圖：博物館提供

# 藝薈通遼去

## 鮮卑民族 胡風漢韻

鮮卑民族的裝飾品風格獨特，繼承了匈奴文化和中原文化的特點。展品中的北朝力士搏龍金牌飾，為純黃金模鑄，中間為一高鼻深目武士，頭戴尖頂飾件。左右兩側各蹲一隻神獸，長鬃，長尾上卷，四蹄爪狀。兩獸頭與獸背各鑄五個孔，自然形成五對繫環。這種「一人雙獸」的題材反映了人類對英雄和動物的崇拜，也可稱為人類早期萬物有靈信仰的宗教實物。

同樣是北朝時期的臥馬帶鏈金牌飾，呈伏臥狀，低首，立耳，閉目，口微張，鬃毛清晰整齊，前肢一立一屈，兩後肢前屈，尾下垂，立耳旁及尾部上方各有一孔，孔內各繫一段金鏈，每段以21節組成，共42節，為佩戴之用。形象生動傳神的臥馬帶鏈金牌飾，體現了鮮卑對馬的熱愛與崇尚，其金銀器也具有濃郁的馬背民族風格。

## 通達遼闊 悅享非遺

通遼不僅物質文化遺產眾多，還擁有許多非物質文化遺產。蒙古族安代舞、烏力格爾、四胡、科爾沁敘事民歌、好來寶等成功入選國家級非物質文化遺產名錄，繪就了一幅各民族團結進步的和諧畫卷。

展品中的民國時期大四胡，就是科爾沁用於烏力格爾(說書)的重要伴奏樂器。蒙古族稱之為胡兀兒，源於古代奚琴，元代後廣泛流傳，是通遼地區最具代表性的樂器之一，2006年躋身第一批國家非物質文化遺產代表性項目名錄。該四胡木質音箱，四弦，箱外包彩色花紙，塗明漆，一側蒙皮，邊緣以鉛箍加銅釘固定，另一側中飾紅色五角星，中心鑲小圓鏡，琴首方柱，塗明漆，刻條紋。弦為竹枝條彎成，執手部鑲珊瑚、松石銀飾。



■ 新石器時代 鈎雲形玉珮。

## 向心中原 和合共生

通遼地區出土和發現的玉器、金銀器、陶瓷器、鼻煙壺等，既富有草原文化的生動靈性、勇猛雋秀，又深受中原文化的中正大氣、富麗堂皇所影響，是各民族密切往來、文化交融的實物見證。

譬如新石器時代鈎雲形玉飾，器身雙面鏤空雕琢，形如梳子。此玉飾就是紅山文化先民的智慧結晶，與玉豬龍、玉鳳、箍形器等同為紅山文化的典型器物。通遼地區的這件鈎雲形玉飾，中間厚，四周薄似刀刃，中部偏上有三個圓形小孔，呈三角形排列，左右兩側各伸出羽狀形小凸，下側中部排列五個整齊如獸牙的凹形凸出物。器身左上部受沁，沁斑明顯，呈褐色。四角鈎雲紋，左下方殘缺一角。主體紋飾似鴉面，又像雙獸相對而立。

■ 明鯊魚皮錯銀馬鞍。



■ 北朝 力士搏龍金牌飾。



■ 北朝 臥馬帶鏈金牌飾。



# 風從草原來

■ 遼 三彩摩羯壺。



## 罕見存世 精品遼瓷

遼代文物有着濃郁的北方游牧民族特點，同時也深受唐、宋等漢文化及西方文化的影響。展品中的遼代三彩摩羯壺，自科爾沁左翼中旗寶康鄉核心窩出土。該壺龍首魚身摩羯，昂首擺尾，脊生雙翼，口含一珠，穿孔為流，龍角後面有注水口，翼與尾之間以樑相連成執柄。通體浮雕魚鱗，臥於仰蓮圓座上。造型奇特優美，線條流暢，為「遼三彩」之精品。

繼承了「唐三彩」傳統的「遼三

彩」，最早燒製年代尚無確切證據可考。但從有確切年代的墓葬出土器物中，發現在遼穆宗應曆年（公元951-969年）以前就已有黃、綠單色釉陶器，可以斷定這時已經有三彩陶器。遼代三彩承襲了唐代傳統，是接受唐三彩傳統的一種低溫瓷式釉陶，胎質粗而較硬，呈灰黃白色或淡紅色。雖質量不如唐三彩，但也有自己鮮明的時代特色，在中國陶瓷發展史上具有一定地位。