

# 金像剪接師 顯匠人精神

一部好電影的誕生，台前幕後可謂環環相扣，近日假銅鑼灣舉行的展覽《螢幕後的魔法》，讓觀眾可感受剪接師在電影中的鬼斧神工。展覽策展人黃海是香港電影剪輯協會會長兼天下一電影剪接公司創辦人，代表作包括經典香港電影《頭文字D》、《寒戰》。黃海為展覽構思兩年，亦為此採訪多位圈中好友，他最想藉展覽讓更多觀眾深入認識及尊重剪接這個專業領域，亦期望發掘新血入行，傳承香港電影。  
文：小凡

1 展覽由即日起至本月中在時代廣場舉行。

2 《頭文字D》的賽車場面節奏明快，令觀眾如同置身秋名山。

3 《寒戰》為黃海帶來金像獎最佳剪接獎。

4 展覽有不同互動體驗區域。

5 現場亦有介紹調色對電影的作用。



《螢幕後的魔法》正於銅鑼灣時代廣場地下露天廣場及2樓中庭舉行，展期至本月12日。展覽分為兩個部分。露天廣場的展覽區會播放劉德華、古天樂、劉偉強和林家棟等電影人講述對電影剪接師看法的短片，讓市民了解剪接師的工作；二樓中庭則有《夢想的肯定》展覽，回顧歷屆金像獎最佳剪接得獎的珍貴時刻，展出6個電影剪接金像獎和一個專業精神獎，包括殿堂級剪接師周國忠借出第二屆金像獎最佳剪接及2022年獲金像獎專業精神獎的獎座。由於一般觀眾不太了解剪接工作，黃海坦言主辦展覽的初衷是要將剪接師的工作從幕後帶到觀眾面前：「各個國家同地區關於電影嘅獎項好多，不過金像獎係我心目中始終有分量，因為呢個係屬於香港嘅獎項，代表獲得香港市場認同。」然而，他亦認為電影是否能獲獎，與運氣有莫大關係。

## 處男作《頭文字D》省招牌

作為資深電影剪接師，黃海對每個作品也充滿感情，但得意之作首推周杰倫、陳冠希主演，改編自日本漫畫的電影《頭文字D》，原來這是他加入電影剪接行業的首部作品。回到2004年，著名剪接師鄭志良欲找一位剪接新手，黃海馬上答應，到製作公司後才得悉該片是卡士強勁的大製作《頭文字D》，當時黃海對原著漫畫零認識，但他並沒有知難而退，反而到各大唱片舖買影碟，又觀看各地不同的賽車電影。

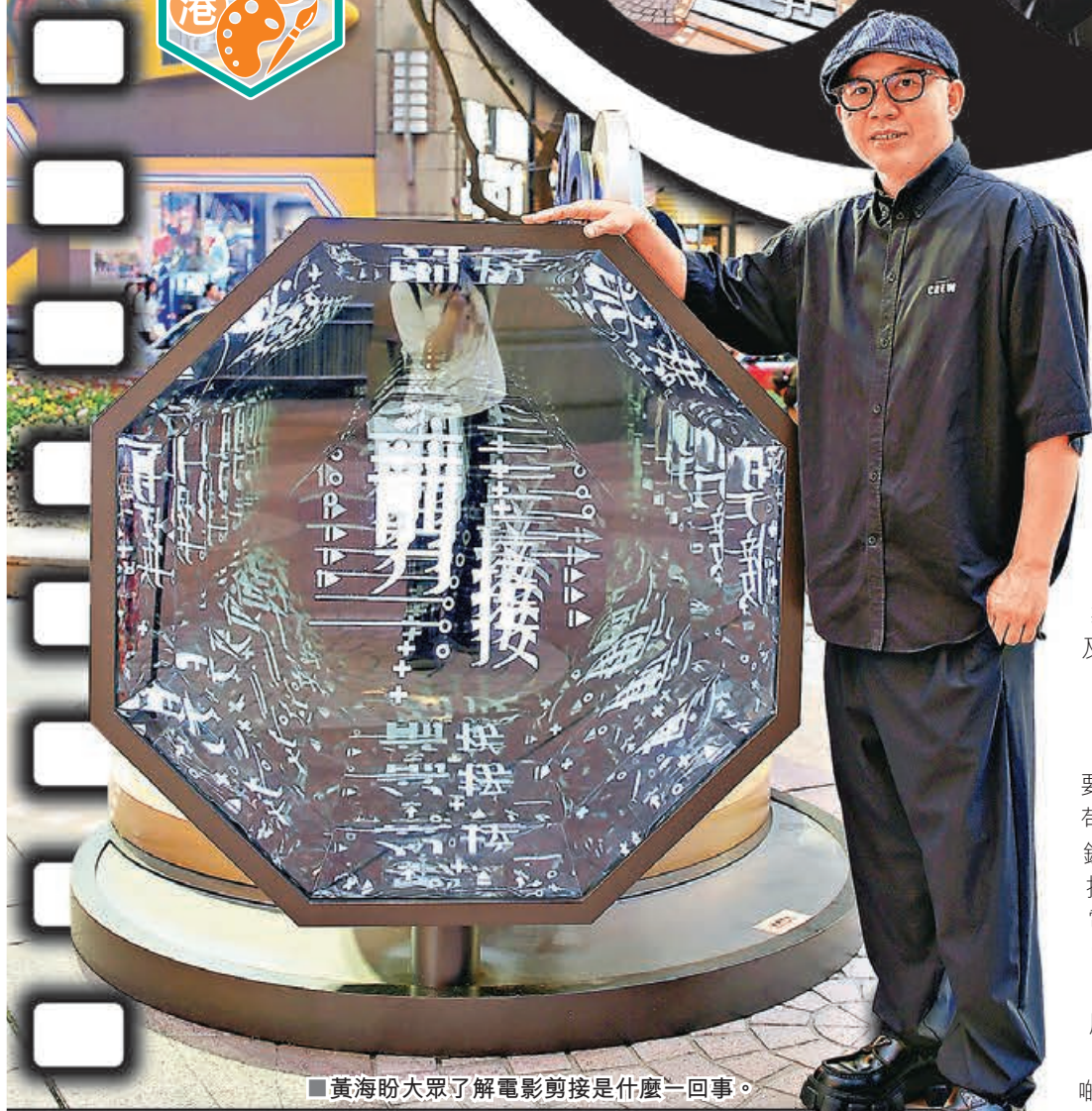
# 黃海誓延續 港產片傳奇

## 憑《寒戰》橫掃頒獎禮

為了創出獨有剪接風格，黃海將這些賽車電影用過的剪接方法一律捨棄。結果皇天不負有心人，該片上映後叫好叫座，戲中的賽車場面成為港產片經典，他亦贏得《第11屆香港電影金紫荊獎》最佳剪接，並在《第25屆香港電影金像獎》獲得提名。其後，黃海的作品包括《十月圍城》、《殺破狼·貪狼》等大製作，黃海於2013年憑郭富城、梁家輝主演的《寒戰》獲得《第55屆亞太影展》及《第32屆香港電影金像獎》兩大頒獎禮的最佳剪接，奠定其行內地位。

## 盼新血視剪接如拍拖

黃海認為剪接要先看劇本了解情節，再看素材之間能否銜接，他稱：「剪完後件要睇多幾次，唔滿意就唔會嚟現有的成片上修改，反而會從頭再剪！」盡見其一絲不苟的匠人精神。黃海亦分享剪接師的辛酸史：「剪接係一件極需耐性嘅事，有時2分鐘嘅片甚至要剪10小時。」他形容剪片如同談戀愛：「要幻想自己同戲中女主角拍拖，先可以剪出有感情嘅片。」貴為香港電影剪輯協會會長，入行20年的黃海欲為電影圈發掘新一代剪接師，過去幾年也有到各大專院校開分享會，期望助有志投入電影業的學生入行。對於新人的建議，黃海稱：「首先要有耐性，唔可以好高騫遠期待好快達到目標；剪接唔止拼接，需要將個人感受融合，所以都要有一定閱歷！」他更笑言：「如果連拖都無拍過，點知咁叫愛情？」黃海特別以自己舉例：「我曾經連續通宵唔食飯，呢啲都係剪片嘅平常事，希望後生嘅人勤力、用心啲，唔好計較眼前得失。」



■黃海盼大眾了解電影剪接是什麼一回事。