

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

港大可以更大方接待訪客

常盈

自從港鐵港島線香港大學站正式開通，各地遊客到訪港大本部確實方便了很多，近半年來大量旅客湧入參觀打卡，引起師生不便。由於香港大學目前並沒有為到訪的遊客提供「校園導賞服務」，造成不慎誤闖學生考試場地、上課教室、專門研究實驗室、教職員辦公室和其他不對外開放的校園設施等，對校園設施管理造成各類風險，掀起爭議。

雖然港大已臨時制訂了18項「參觀守則」，為到訪遊客制訂參觀須知，其中攜有動物、有違法違規紀錄、意識不清或行為舉止可疑、有其他可能影響校園安全和秩序的行為等8個情況下會被禁止進入校園，並公布首階段遊客分流措施，自5月1日起參觀校園的遊客須預先實名登記，公眾假期毋須提前

登記。上述臨時措施，筆者認為只是治標並不能治本。

長遠而言，港大作為一間國際化程度最高的百年高等學府，可更大方地接待四方遊客參觀。首先，建議在馮平山博物館與徐展堂樓內，擴展開關專門策展，包括香港大學百年歷史的博物館或展覽設施。其次，方便旅客投寄明信片及購選紀念品，可邀請香港郵政為香港大學專置一間郵局，並將大學出售學校紀念品的設施和郵局都安置在港鐵香港大學站內的舖位，把港大港鐵站和校園人文氣息聯成一體。最後，組織學生和退休職員，成立專門公關導賞團隊，制訂不同的參觀路線，每日定時定刻定點，為到訪大學的遊客們提供專業導賞服務。

渴睡人的眼

潘玉毅

一連四日，我每晚只睡二三個小時，到第五日終於支持不住，過了午夜，上下眼皮好似有深仇大恨一般，打架打得厲害，此時「作業」尚未完成，隱約間腦海中似有一個聲音不斷地提醒自己：不要睡着、不要睡着……但眼睛已經完全不受控制。

此時屋外夜色沉沉，風是止的，樹是靜的，地面上是昏暗的，見不到一點光，唯獨壞掉的路燈下有一株野草，似仍半睜着眼睛。一盞茶後，不知不覺間我竟坐着睡着了。

朱自清曾在《荷塘月色》裏這樣寫荷塘四周層層圍繞的柳樹：「樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裏也漏着一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。」一句「渴睡人的眼」實不是太形象了，把夜的慵懶、光的柔

美形容得恰到好處。有過「渴睡」經歷的人體會想必尤為深刻。

渴睡人的眼是什麼樣子的呢？好比日上三竿時貓的瞳孔，只見一線。任你銅鈴大眼炯炯有神，渴睡之時也就剩下了一條縫，變得沒精打采起來。其實，渴睡人的眼與人剛睡醒時的樣子有幾分相像，睡眼惺忪，彷彿醉者，看什麼都只得一個朦朧影子，感覺在眼前，又彷彿在很遠的地方。幾分朦朧幾分美。興許，沒精打采也是一種別樣神采吧。

「終日昏昏醉夢間，忽聞春盡強登山。」雖然來到了山上，但多半有點兒裹挾的成分，故而稱之為「強」。人們常說，困是渴睡人的眼，是失眠者的夢。渴睡人的眼半睜或是半閉，睡意深濃，縱然窗外有秋風鳴蟬、十里蛙聲，聽得亦不真切。

文化

融合
剪紙
中華
法藝
術

雍廷序畫廊展開一場迷人之旅，穿越中國剪紙的古老

藝術，踏入一個精巧工藝與永恒美麗交織的世界，觀賞這傳統工藝的豐富文化遺產和藝術精髓。本地藝術家蕭惠卿個展《剪紙風華》將展示中國剪紙藝術與法國文化和諧融合，呈現兩種豐富藝術傳統的美妙結合。沉浸於紙張被轉化為精巧藝術品的美麗之中，看看中國剪紙的精妙藝術如何向法國的標誌性主題致敬。探索多樣化的剪紙作品，無縫地融合傳統中國工藝與優雅的法國文化。

蕭惠卿剪出寓意

《剪紙風華》作為過去與現在之間的橋樑，歌頌中國剪紙的持久美麗和文化重要性。它邀請參觀者欣賞藝術的造詣和工藝，同時促進對其所代表的文化遺產的更深入理解。

對蕭惠卿而言，剪紙藝術以紙為媒介，透過剪刀，剪裁出各種圖案，在過去，剪紙作為一種中國民俗藝術，幾乎是每個婦女必須掌握的手工藝術，且注重師承。主要用於風俗節慶，題材與日常生活息息相關，藝術風格方面，着重大氣、動態的美感，在平面上剪出滿而不亂、多而不散、靜中求動、平易而質樸的藝術格調，虛實相間，一陰一陽剪出寓意。

蕭惠卿自小對中國文化有濃厚興趣，尤其鍾情於中國水墨和傳統剪紙技法。蕭氏於香港中文大學修畢中國水墨畫高級文憑課程，曾跟隨多位名師，包括劉欽棟老師及陳成球老師等，後來更把創作畫的技巧融會變通，放於其剪紙作品中，讓作品具有傳統意義，別樹一幟的個人風格與巧手更使創作內容活靈活現。



巴黎鐵塔



關羽



孔雀



荷花

日期：即日起至5月25日

時間：星期二至五 11:00-19:00

星期六 12:00-18:00

地點：雍廷序畫廊 地址：香港中環雲咸街67號立健商業大廈7樓