

文學故事

說好兒童

嚴吳嬋霞 何紫薇

傳遞的價值觀應代代相傳。

文：張岳悅

「何紫與嚴吳嬋霞是志趣相投的好友，她深信亡父的作品推廣工作的何紫薇是兒協現任會長，其父「香港兒童文學之協」，凝聚兒童文學創作生力軍。從事寫作、出版及閱讀紫、阿濃等知名作家成立香港兒童文藝協會（簡稱兒協）吳嬋霞是本地兒童文學發展推手，早在1981年便與何承對本地學術界尤其重要。人稱「嚴太」的兒童文學作家香港社會繁榮發展喚起了文化的甦醒，兒童文學的傳

嚴吳嬋霞、何紫薇早前齊齊現身《南來作家手跡遺物展——走進文學時光的卷軸》文學主題講座，以「香港兒童文學的傳承與啟後」為主題，暢談香港兒童文學發展脈絡及多部早期作品的創作歷程，並研討一眾前輩作家對香港兒童文學發展的深遠影響。回到上世紀30年代，胡愈之、嚴文井、陳伯吹、司馬文森、豐子愷等作家開始在香港報紙副刊從事兒童寫作，為本土兒童文學園地散播種子。1941年，香港第一本兒童文學雜誌《新兒童》創刊，由「雲姊姊」黃慶雲任主編，其中「雲姊姊的信箱」與小讀者建立了密切聯繫，何紫也是其中之一，其後雙方共同倡議成立香港兒童文藝協會（簡稱兒協），凝聚兒童文學創作的生力軍。何紫薇說：「爸爸是戰亂時期長大的兒童，《新兒童》給他很多心靈上的鼓勵及安慰，亦成為其日後走上兒童文學創作之路的啟蒙。」

前人種樹後人乘涼

擅長童話創作的嚴太，與黃慶雲及其女兒周蜜蜜私交甚篤，亦敬重前輩對行業的貢獻：「我後來寫了一本《兒童文學採英》，這本書也是獻給我敬愛的雲姊姊，我們一定要向前輩致敬和感恩，因為他們做了

很多事，我們跟着他們的腳步走。」《兒童樂園》、《小朋友畫報》、《兒童報》等多份兒童期刊興起，嚴太當年也是《兒童樂園》的忠實擁躉：「我去丹麥第一站看美人魚雕像，因為曾在《兒童樂園》讀過小美人魚的故事，兒童文學激發了我們的想像，或許也會影響了我們的人生志向。」

創兒童圖書黃金時代

然而，香港兒童文學也曾經面對挑戰，1961年，新雅文化事業有限公司成立，當時香港的兒童文學正經歷通俗文化衝擊，市面充斥着內容涉及暴力及色情的「公仔書」。1973年，香港社會工作人員協會等10個團體發表《公仔書之暴力與色情研究報告》；1974年，有教育團體發表《救救孩子》聲明，呼籲抵制色情與暴力書刊；1980年，香港兒童教育及文化界人士和團體聯署了一份《關注少年兒童的精神食糧》呼籲書。1981年11月，香港兒童文藝協會正式成立，何紫、嚴太和阿濃先後擔任會長，自此開啟本地創作及兒童圖書的黃金時代。嚴太憶述：「我們匯聚各界專業人士，包括作家、插畫家、音樂家、教師及社會工作者等，關注香港兒童文學和青少年成長的人都可以參加，共同壯大協會。」

■「童塗新趣」互動區讓參觀者重拾兒時回憶。



■《姓鄧的樹》是兒童文學的瑰寶。



■何紫薇以《潤物無聲》何紫和那時代人物訪談集記錄亡父對文壇的貢獻。



■1941年創刊的《新兒童》是香港第一本綜合性兒童文學雜誌。



■嚴吳嬋霞（右）與何紫薇是集結兒童文學的同路人。

促進滬港兩地交流

兒協成立後積極舉辦兒童文學節、兒童書插畫展等活動，亦邀請世界各地兒童文學家來港舉辦講座及研討會。首屆《滬港兒童文學交流會》在1987年於上海舉行，自此每兩年一次，滬港兩地輪流主辦兒童文學研討會，至今已跨越30餘年。何紫薇再於2022年創辦了非牟利機構「何止文庫基金會」，致力傳承父親何紫的兒童文學事業，整理並重新配圖出版其作品。至於嚴太，她產量不多，伯樂何紫曾取笑她「惜墨如金，但篇篇精品」。嚴太曾多次獲得內地和香港的重要文學獎項，憑《姓鄧的樹》在1987年獲得兒童文學巨匠陳伯吹先生創立的「兒童文學園丁獎」之「優秀作品」獎。嚴太於上世紀70年代隨丈夫遊學英美，並在英國修讀兒童文學與圖書館學，花8年時間走訪英美多間圖書館搜集相關資料，這些筆記後來便成為「魯迅與中國兒童文學的發展」碩士論文，並於2020年結集成書，是香港兒童文學界的重要人物之一。



曾在新雅文化及山邊出版社任職多年，嚴太認為兒童寫作其實難題不少：「首先要了解兒童，也要有創意和想像力，兒童書的出版是辛苦的，我們都在用心用力去做，希望大家不止支持兒童文學作者，也應看到插畫家、出版社的努力。」嚴太相信兒協不只培養新一代作家：「我希望發動整個社會關注兒童文學，政府給予兒童文學更多關注！」現今這個人人只看手機的年代，嚴太感慨道：「沒有兒童文學便沒有成人文學；沒有小讀者就沒有大讀者。」

承先啟後延續經典