



張詠期望音樂成為聽障孩子們的終身事業。

2013年，李博和張詠組成的樂隊經常在北京各地演出。二人在北京街頭聽到一名聽障人士的歌聲，聲音乾淨、純粹，好像整個生命都在吶喊。李博及張詠被這聲吶喊觸動心靈，更萌生尋找聽障人士錄製聲音的念頭，素材用於藝術創作，讓更多人聽到這種純粹的聲音。經朋友介紹，二人來到廣西凌雲縣特殊教育學校組織合唱團，李博將自己的工作時間壓縮至寒假與暑假的4個月；張詠不僅退出了在廈門經營多年的酒吧，更把自己的妻子拉進合唱團的教學之中。

藝術項目變公益

李博、張詠皆認為這份工作受益最大的是自己。「無聲合唱團是一個藝術項目，也是一個公益項目，孩子們才是公益的主體，他們用自己的聲音鼓舞和感動着聽過他們唱歌的健全人士。」合唱團成立初期僅得9個孩子，李博和張詠各自分工，一個負責對外溝通，一個負責研究教學方法。李博指剛開始時困難重重，其後嘗試跟孩子玩及一起生活，大家彼此信任了，教學才真正開始：「從未講過話的孩子們舌頭軟弱，不知道如何掌握發聲技巧和細微感知，同時也很難集中注意力。」孩子們學會發聲還不夠，為了一張嘴就能精準發出自己被分到的音高，要盯着校音器反覆練習。為了讓聲音更穩定，孩子們每天都要背部緊緊靠着牆面，踮起腳感受自己丹田。

直豎拇指代掌聲

轉眼到了成軍第4個年頭，在臨近第27次全國助殘日，無聲合唱團在廣西凌雲縣禮堂迎來了第一次登台演出。李博回憶道：「1分鐘的演出，孩子們整整花了4年訓練，他們用自己的『缺陷』表達自己，這是一個突破。」2018年8月，14名聾啞兒童組成的無聲合唱團在北京音樂廳舞台上以「啊」聲演出《無聲三部曲》，逾千座位爆滿，12分鐘的合

無聲合唱團 聽障兒童獻唱

6年前，北京音樂廳的一場12分鐘演出，讓新銳畫家李博和音樂人張詠發起的兒童無聲合唱團走進大眾視野。現場逾千名音樂愛好者被14名聽障兒童的天籟之聲感染點讚，不少人還偷偷擦去眼眶的淚水，場面令人動容。6年過去，合唱團成員們陸續長大，有人堅守也有人離去，在中華思源工程基金會的幫助下，合唱團從廣西百色市凌雲縣特殊教育學校搬到桂林市聾啞學校。如今，無聲合唱團已成軍11年，助這些聽障兒童走出封閉的世界，收穫自信。

文：石華、圖：深圳傳真

唱結束後，替代掌聲的是每位觀眾將大拇指豎起來，送給這群聽不見掌聲的孩子。一位為合唱團伴奏的結他手老師坦承自己邊流淚邊完成伴奏。至於李博眼中，這些孩子掃走健全人士與殘障人士之間的鴻溝，刷新了健全人士對音樂的理解，這才是真正的藝術。

貧困礙兒童發展

無聲合唱團由最初的9人發展到現時的20人，地點也從百色市凌雲縣搬到桂林市，人數增多及環境改善，孩子們也逐漸長大，有的大學畢業後回到凌雲縣特殊教育學校成為老師；有的在大學深造或者準備考職業高中；還有的回到自己的村莊陪伴在父母身邊。李博說：「孩子們或許會回到大山回歸平常生活，但是合唱團帶給他們的自信會永遠陪伴他們。」據了解，合唱團成員大多都是來自貧困戶家庭，孩子們的父母大多出外打工，因此與祖輩生活在一起，阻礙他們的不是殘障而是貧困，與父母交流少，對外界訊息不甚了解，因此一些高科技助聾啞人士產品根本接觸不到。不過，加入合唱團的經歷，讓他們對自己沒見過的事物感好奇，而不是恐懼。



一班聽障兒童站上「中國音樂聖殿」之稱的北京音樂廳台板，改變一生。

持續營運最頭痕

目前，無聲合唱團還未能撐起專場演出，不過李博、張詠二人皆認為演出有助孩子們由自卑變得自信。然而，每年50萬元人民幣的經費，除了中華思源工程基金會贊助的10萬元，更多的是李博及張詠自掏腰包補貼，但二人也希望合唱團繼續運作下去。張詠亦承認碰到不少困難：「由於師資力量有限，培訓時間根據學校的教學來制訂，有時剛剛培養出來的孩子要離開合唱團，又要重新開始。」李博則冀望無聲合唱團的經歷給殘疾人藝術培訓帶來新啟示。「我們現在有3套課程體系教授聾啞孩子發聲，目前只有文字大綱，希望更多人參與，將這種培訓方式在中國聾啞人群中推廣。」



李博希望無聲合唱團能夠長久營運下去。