

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

優質服務員工應表揚

羊咩

有同事與太太是「無飯夫妻」，一日三餐多數外出光顧食肆，不時聽到他有不滿與投訴，回到公司吐吐苦水，將滿腹牢騷與大家分享，不管是高級餐廳或平民茶檔，總有不開心、不被尊重甚至是認為不合格的飲食經歷，多數離不開服務員欠禮貌、食物味道欠佳、招呼不周、上菜緩慢，還未夠鐘「交枱」已被催促「埋單」等。食肆的水準參差，服務表現良莠不齊，但也不可以「一竹篙打一船人」，過早定論標籤。

近日到一間連鎖快餐店用餐，由於屬繁忙時段，有員工努力為顧客尋找位置、也有的站在自助點餐機旁，協助遇到問題或不懂使用的客人。此外，負責清潔的女工，除了勤快和效率高，「執枱」前會先問客人是否可以讓她們收拾，清潔後也不忘多謝我

們光顧。遇有冒失的伯伯打翻奶茶，她們都會盡快清理現場，最令人感動的是還會為伯伯端來一杯新的奶茶。用餐途中，有清潔工會拿牙籤與紙巾，如客人有需要便會向他們派發。有人認為那是她們分內事，但處處展現由心而發的笑容，以及以客為先的服務態度，實屬難得。

「優質服務，致勝之道」，不單是餐飲食肆，也是本地零售百貨和服務行業的格言。「黑口黑面」固然趕客，但皮笑肉不笑的「硬表現」也不會令人留下好印象。近期港府再次推出「好客之道」運動，旅發局更請來古天樂擔當大使，以「行多一步、好客之道」為主題拍攝新的宣傳片，藉此宣揚本港的「好客、有禮」。我覺得不妨讓表現優秀的員工予以嘉許、表揚，勿被個別害群之馬影響本港的形象。

橋

銀鵝

不久前我遊罷風景美如畫的張家界，驅車到湘西鳳凰古城，途中遇到了一條飛越峽谷的大橋，名叫矮寨大橋。大橋建築跨越德夯大峽谷，凌空橫越，氣勢逼人，相當宏偉，謂其為世紀工程大概並不為過。橋身由多條粗大的鋼索拉扯，本身就是一個旅遊點，橋上設有跳傘服務，供喜尋刺激的旅客。橋面鋪有厚透明玻璃行人道，人行在玻璃道上，透過玻璃向下望去深深的峽谷底，村落田野有若微縮模型，能不叫人膽寒。

相信沒有矮寨大橋之前，峽谷兩地的交通會非常不便，車輛肯定要走迂迴的山間公路。大橋的出現，大大地便利峽谷兩地的交通，車輛數分鐘就可以越過峽谷了。驅車前往大橋附近的山區苗寨觀光，原以為湘西地處偏遠，山區少數民族村莊肯定是貧瘠點，但情況卻非

如此。苗寨雖然說不上非常富裕，但卻是整潔富足，苗民和善有禮，在這山區經營，沒有催逼遊客購物，硬銷土特產，一切任君觀賞，買賣自由，既自尊又自信，令遊人非常舒服。相信這自信的民風，與大橋的通車分不開的。

交通真是非常重要的，交通的改善，能改變一個地區的風貌及經濟，能令偏遠的山區與繁華的外部世界得到聯繫。旅客、商品、金錢、文化訊息就會隨之而來，故改善偏遠地區的交通，就是國家扶貧的法寶。

建築科技的突破使得在大峽谷興建大橋成為可能，大橋落成後改變了湘西山區的交通，交通的改善，活躍了當地的經濟，也把附近的旅遊景點聯繫起來，這一切的撮合，誰又是市場背後那隻無形的手呢？

文化

港滬雙城
攜手尋香

鳳踏龜座博山爐

香港賽馬會呈獻系列：

尋香記——中國芳香文化藝術展

地點：香港藝術館2樓專題廳

地址：香港尖沙咀梳士巴利道10號

費用：\$30(標準票) | \$21(團體票) |

\$15(優惠票) | 免費(博物館通行證)

展覽資料

釋慧影造釋迦牟尼
佛漆金石像

中國香文化源遠流長，不論是敬天祭神的宗教儀式，或是清雅脫俗的文人香席，香與香具在中國文化中一直擔當着重要角色，香的使用與品賞更與古人生活美學及藝術創作密不可分。本次展覽由香港藝術館與上海博物館聯合策劃，展期由6月28日至10月16日，展出陶瓷、竹刻、繪畫、青銅器等不同品類文物，上溯新石器時期，下迄清代，與觀眾展開一段跨越千年的尋香之旅。

人對香氣的喜好是一種自然的天性。早在史前時期，具有芳香氣味的木本香草就成為溝通人神、敬奉先祖的物質載體和精神媒介。漢代香文化從祭祀儀式中逐漸成形，隨後與道教和佛教產生密切聯繫。從大量存世的香具中，可以發現自漢代以來，中國人的宗教儀式和日常生活都離不開焚香，香具在明器中也佔有重要位置。唐代帝王對香料的鍾愛以及佛教在唐代的盛行，推動了香文化進一步發展。

宋代在文人士大夫的推動下，香事成為書房

「四般雅事」之首。文人不僅以詩文詠香，更發揮聰明才智，打造各式各樣的香具，而瓷質香具堪稱優雅生活的極致產物。同時宋代發達的海外貿易、日趨成熟的香料運銷機制，使得當時香的使用從皇宮內院、文人士大夫階層，擴展到普通百姓，遍及社會生活的各個方面。居室廳堂內有薰香，各式宴會上以焚香助興；不僅有薰燒的香，還有各式精美的香囊、香袋。

明代繼承和發展了宋代精緻薰香文化，許多畫家繪製的畫作反映了當時閨閣、僧道、文人的用香情景。這一時期，線香也開始普及，並誕生了相應的香插、香筒、香盤等物。清代香料被皇室視為重要的庫藏物資，特別是在沉香的來源渠道、保管和具體使用上都形成了一套完備的制度體系。清宮也十分注重香具的製作，在繼承前代的基礎上，不斷推陳出新。



畫倪瓚像卷



斜倚薰籠圖軸