

37%本港僱主 來季擬增人手

資訊科技業前景最好 AI普及求才若渴

隨着香港經濟逐漸復甦，不少企業求才若渴。有人力資源公司昨公布今年第三季就業展望調查報告，受訪香港僱主中有37%預算未來3個月增加人手，29%表示縮減人手，32%則表示未有計劃調整員工數目。經季節性調整數據顯示，來季就業展望指數為8%，按季下跌7個百分點。香港七大行業中，除運輸及物流業外，就業前景指數維持在正數，其中資訊科技業就業展望指數達32%，為七大行業中最高，逾半受訪企業稱已採用人工智能(AI)工具，帶動機器學習、大數據等新興技術人才需求。

香港就業前景依然穩定，惟僱主的招聘意慾正轉趨保守，「國際經濟環境持續衰退，加上市民的消費模式轉向內地，令香港內部經濟受到影響，僱主在增聘人手方面也變得謹慎。」

新興技術提高效率

調查亦發現，AI技術普及，令相關人才更加搶手，47%受訪企業預計未來兩年會因AI和ML(Machine Learning、機器學習)而增加員工人數，52%企業已在工作中採用AI工具，25%表示會在未來一年應用AI技術。

僱主普遍認為，新興技術會對公司業務產生積極影響，例如利用AI將部分重複性工作進行自動化處理，提高企業日常運作效率。

是次調查在全球訪問了42個國家和地區共40,374名僱主，包括525名香港僱主。調查涉及的香港七大行業中，有6個行業的就業展望指數維持正數，由高至低依次為資訊科技業；醫療保健及生命科學業；通訊媒體業；金融及房地產業；工業與原料業；以及消費品及服務業，而運輸及物流業則錄負17%淨就業展望指數。

人力資源公司ManpowerGroup在香港的高級副總裁徐玉珊表示，整體而言



調查指香港就業前景穩定。



港鐵陸續提升車站網絡設施。

港鐵24站升級5G 天后站率先使用

港鐵的24個車站將陸續升級5G頻譜，乘客可享更快更流暢及低時延的無線上網體驗。港鐵及中國移動香港昨日宣布，正就24個車站進行3.3及3.5吉赫(3.3及3.5GHz)室內基站鋪設工程，其中天后站工程已完成，並率先於昨日投入服務。灣仔、九龍及金鐘站亦預計於今年內完成升級，其餘車站則於2027年前陸續完成。

港鐵常務總監(香港客運服務)楊美珍表示，現時5G服務已覆蓋港鐵全線車站，是次進一步升級頻譜讓乘客可在港鐵站和車廂內，使用更快捷、流暢和穩定的5G上網服務。

特刊

香港中旅社保利文化攜手中國工藝美術大師呂俊傑合辦8月紫砂藝術作品展

紫砂俊傑：港青肯定喜歡



◆呂俊傑(右)與香港中國旅行社董事總經理陳瑞東合影留念。

香港中國旅行社、保利文化將在8月22日聯手呈獻「紫砂俊傑·壺耀香江」2024呂俊傑(香港)紫砂藝術作品展。來自江蘇宜興的「陶瓷藝術大師」呂俊傑日前訪港，現身灣仔會展的旅遊展出席2024呂俊傑(香港)紫砂藝術作品展——暨《中國工藝美術大師全集·呂俊傑卷》首發式發布會。呂俊傑受訪時認為香港有深厚的中國傳統文化根基，向本地年輕人推廣紫砂充滿信心：「只要我們的作品發展方向符合時代，那就不必擔心年輕人喜歡與否，肯定喜歡的！」



◆呂俊傑。

醉心於紫砂藝術的呂俊傑，擁有中國工藝美術大師、中國陶瓷藝術大師、傳統工藝非遺大國工匠、中國美術家協會會員、正高級工藝美術師等多個名譽。呂俊傑更是首位榮獲奧林匹克顧拜旦金質獎章的中國藝術家，享譽紫砂界，以傳承弘揚紫砂文化為其目標。8月舉行的展覽以「紫砂俊傑·壺耀香江」為主題，通過展示中國紫砂界新生代領軍人物、中國工藝美術大師呂俊傑不同時期、不同風格的紫砂壺作品，展現紫砂文化的歷史淵源與藝術魅力。

次7天展期旨在弘揚中華優秀的紫砂文化，推動中華文化更好走向世界，提升香港市民對中華非物質文化遺產的認知和欣賞水準，同時為收藏家和愛好者提供一個交流平台，藉此展覽為香港與內地文化交流盡綿薄之力。發布會上，呂俊傑指香港是東方與西方文化交流的好平台，而紫砂是中國文化的載體，在香港將國粹展示給香港朋友看，讓他們了解中國人智慧：「小小的紫砂茶壺有中國人的溫度，希望展覽在香港獲得成功，我們也是一家人！」

「首先，你的作品要具有時代感，年輕人要自覺去喜歡它，而不是強迫喜歡，所以在創作過程中要反映當下年輕人的美好想法。」呂俊傑又相信香港對中國傳統文化有根基，同時底蘊很深：「香港人都喜歡喝茶，紫砂壺是最佳的，茶壺、茶壺嘛，香港不是今天對紫砂有認知，從香港繁榮以來，一直對紫砂情有獨鍾，紫砂是東方紫玉嘛！」



◆呂俊傑發表致辭。

代的美好：「自己於16歲從事紫砂藝術，至今已40多年，父親是我的師傅，他也是工藝美術大師，一門兩個大師，這樣父子傳承，我相信這也是中華文化的亮點！」

推動紫砂藝術走向世界

紫砂壺藝作為中國傳統文化的重要組成部分，具有極高藝術價值及收藏價值。今

讚港人具深厚中國文化底蘊

呂俊傑接受本報訪問，對於如何有效將其作品推廣給香港年輕人，他對此說：

一門兩傑傳承中華文化

他又稱一點也不擔心年輕人會排斥紫砂：「因為它是中國文化一部分，只要你作為一個創作者，只要作品發展方向是符合時代，那就不必擔心年輕人喜歡與否，肯定喜歡的！」他又提及其作品大部分也是反映時