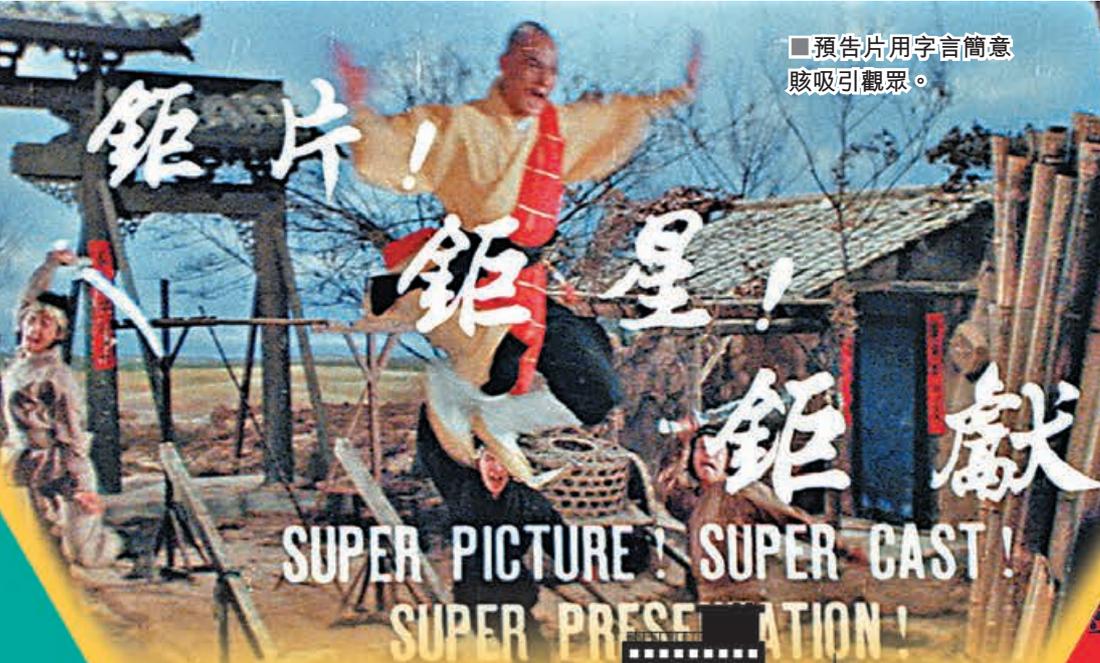


港片之巔

香港電影預告片珍藏展 萬象之華



■ 1963年的《教我如何不想她》。
■ 姜大衛的武俠片《曾經風靡一時》。
■ 《雷雨》中的少年李小龍玉樹臨風。
■ 早年的預告片充滿歲月痕跡。
■ 星爺電影的預告片最具親切感。



預告片用字言簡意賅吸引觀眾。

展覽集合香港電影的寶藏。

馮寶寶為展覽出山

展覽亦在場內播放演員馮寶寶與資深配音員丁羽的訪談，並推出包括近年冒起的導演何爵天、卓亦謙、葉偉信與監製張家振、剪接師蔣國權等不同崗位電影人的訪問片段，分享製作預告片的點滴。其中，「配音界翹楚」丁羽親述昔日為粵語電影預告片配音的經歷，留下珍貴口述歷史紀錄。珍藏展場館中央特設星光隧道，隧道兩旁的LED屏幕放映雲集明星的預告片精華，觀眾穿梭其中，配合環迴影音效果，感受沉浸式的聲畫體驗。此外，展覽是《香港流行文化節2024》節目之一，電影資料館電影院亦會免費放映3場分別長約1小時，精選40年代至今的預告片合集，詳情可參閱資料館網頁。(https://www.filmarchive.gov.hk/tc/web/hkfa/home.html)

參觀者可看到過百部由40年代至今的珍貴館藏預告片。



丈夫和父親的心聲；李小龍名作《唐山大兄》(1971年)、《精武門》(1972年)的預告片直接擷取電影精彩的武打片段，吸引觀眾眼球。

多國語言迎各地觀眾

不少預告片中的演員也會直接對鏡頭講述自己拍該片的感覺，電影《冬戀》(1968年)的預告片中，導演楚原，男女主角謝賢、蕭芳芳及原著小說作者依達也參與拍攝，齊齊推薦該片。值得一提，在香港電影產業騰飛的年代，不少影片進軍國際，需要製作海外預告片。電影公司亦透過不同宣傳焦點照顧各個市場需要，如《新蜀山劍俠》(1983年)就有粵語、日語、英語和國際版預告，觀眾可留意其中分別。當時的電影公司喜以「套餐式銷售」，即一次性將3部影片細綁發售在海外上映，因此海外預告片也是集合3部影片內容的預告片。

近日香港電影資料館舉辦《萬象之華—香港電影預告片珍藏展》，展出過百部由40年代至今的珍貴館藏預告片，介紹電影製作人如何透過流暢剪接技巧與精心設計的宣傳語句，以數十秒至數分鐘的電影預告片吸引觀眾入場，參觀者亦可了解港片的發展歷程，讓新一代明白東方荷里活當年的輝煌史！

文：黃依江

電影預告片

以適量劇透吸引觀眾入場，講求剪接師的功力。《萬象之華—香港電影預告片珍藏展》展示6個類別的預告片，包括資料館最早期館藏中的珍貴預告片、文藝和寫實電影、歌唱和歌舞電影、喜劇電影、武俠和動作電影，並有海外版預告片。香港資料館特約研究員周荔嬌表示：「預告片不僅可以一窺電影的精彩，也可觀察社會百態；不僅是社會縮影，也可從中發現電影產業的發展軌跡。」早年港產片的預告片手法別出心裁，珍藏展展出最早期電影預告片共10部，包括40年代製作的預告片《金門女》，是一部講述美國舊金山華僑社區的一段愛情悲劇的粵語電影。當年預告片已使用語出驚人的宣傳口號，描寫已婚婦女投身職場的《郎情妾意》(1947年)，宣傳口號更是「老公呷乾醋驚死戴綠帽」，非常抵死。

歷代預告片大雜燴

電影界早已改朝換代，不少40年代電影拷貝去向未明，但其預告片卻難得保存，觀眾才可在預告中看到如《冷暖天鵝》(1947年)、《西太后與珍妃》(1964年)等年代久遠的電影片段。原片難尋，現存的預告片影像可為影史補遺。除了文藝和寫實電影，展覽亦展出歌唱和歌舞電影如《畫天仙》(1957年)和《蝶影紅梨記》(1959年)的預告，喜愛粵劇戲曲片的觀眾不容錯過。上世紀50、60年代起，片方開始重視預告片的製作，出現各式各樣的剪接方式，和別出心裁的預告手法，如秦劍導演的《追妻記》(1961年)預告片中，以模仿漫畫的方式介紹片名和主要演員造型，男主角謝賢在開頭與結尾直接面向鏡頭，訴說作為