

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

港式雲吞麵情懷

楊桃

雲吞麵在本地美食名單中榜上有名，不少海外遊客也慕名前來一試滋味。近日有外地親友回港一行，大家準備到酒樓訂枱，晚上為他洗塵，卻想不到他說最掛念的味道便是港式雲吞麵呢。不少外地明星，或男團女團的成員來港，每當記者訪問他們喜歡香港什麼美食？答案總有雲吞麵的份兒，絕對可說是香港代表性的地道麵食。

有人說製作雲吞麵並不困難，只要將已經包好的雲吞燙熟，再放入麵條和鮮湯便成。做法看似簡單，其實甚考功夫：越是簡單便越見真章。所謂「事非經過不知難」，麵中主角雲吞所需的材料雖然不多，但也並非十分容易。包雲吞最佳的比例是七分蝦肉與三分碎豬肉，如太貪心，包太多餡料會令雲吞皮易爛，致皮餡分離。包得過鬆或太實也會令口感不佳，故此分量拿捏要準繩。此外包雲吞的手法，坊間也各有不同，

有人隨手捏作一團，認為只要不散開便可，但最美觀當然是雲吞皮散開像一條金魚尾。步驟擺法也有講究，碗內先放雲吞，再倒入以大地魚粉與豬骨等所熬製的湯底，最後灑上綠色的蔥花點綴，一碗熱騰騰的雲吞麵便大功告成。

雲吞麵又稱「細蓉」，有說是源於民初有麵家將自己的麵叫「芙蓉麵」，但更多人認為跟白居易的詩句「芙蓉如面柳如眉」有關。芙蓉面指面孔，「面」與「麵」同音。但為何是「細蓉」呢？原來昔日有分「大蓉」、「中蓉」和「細蓉」，當時的雲吞麵只是輕食，有錢人都是吃「細蓉」，即麵4兩配4粒雲吞。「中蓉」是麵6兩配6粒雲吞。「大蓉」則是「細蓉」的兩倍，也是勞動基層會吃的分量。今天麵店供應的只有「細蓉」，因「蓉」字變調，慢慢便唸成「細擁」。不管叫「細蓉」或「細擁」，一碗雲吞麵真令人吃得回味無窮呢。

腦朋友

銀鵲

有一套美國卡通片，構思頗有深度。話說人的大腦內存在着一個工作小組，分別是主管「快樂」、「厭惡」、「憂愁」、「憤怒」、「驚慌」等情緒的五位專員。五位專員通力合作，應對着主人的種種情緒需要，主人面對的世界千變萬化，對每一個外部世界的刺激，五位專員都要有商有量，通力合作，找出適當的情緒回應，為的是要好好保護主人，讓其健康安全成長，當中，並非一定是「快樂」才有意義的，「憂愁」、「憤怒」、「惶恐」同樣是人生成長的重要組成。構思新鮮活潑，雖言為卡通，但給成年人的啟示也絕不為少。

特別是電影的第二集，隨着主人公日漸成長，由女童步向少女，遇到的社交問題更多更複雜。大腦工作組也增添新成員，「焦慮」、「厭世」、「羨慕」、「尷尬」四個情緒專員。新舊專員合共九名，應對成長

中主人的社交需要。人長大了，社交要求也不斷增加。又由於「快樂」曾為了想讓小主人永遠快樂與順心，便把小主人童年記憶中的種種「失敗」、「失意」、「憂慮」、「沮喪」等記憶珠統統扔向大腦後山的深谷封存起來，剩下的都是「成功」與「喜悅」。結果青春期後的小主人便要力保「勝利」、「成功」與「開心」，導致「焦慮」專員控制大腦主機。「心計」亦隨成長而生。為了勝利，人不擇手段，少女開始嫌家鄉的同學老土、積極巴結新貴、揣摩老師上意、隱藏自己「鄉下妹」的身份、投其所好擠入新社交圈子，滿腦子「出人頭地」成為傑出人士卻要犧牲童真和友誼，憧憬着「成功」，渴望感受勝利的喜悅，結果卻在「焦慮」專員過度主政下差點弄致大腦主機失控，喪失生命。

卡通片寓意深刻，不盡是給小童看的。

文化

法國百年時尚 服飾珠寶珍藏

堪稱「最時尚奧運」的2024巴黎奧運即將開幕，今屆奧運由法國品牌參與設計法國隊隊服和獎牌等。巴黎長久以來都被視為時尚之都，路易十四可謂在17世紀就開始奠定法國時尚傳奇的基礎。由巴黎裝飾藝術博物館與香港故宮文化博物館聯合主辦的「法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏，1770-1910年」，由即日起至10月14日向公眾開放。香港故宮公布，樂壇天后莫文蔚（Karen）將為展覽錄製「星」音導賞。Karen會以廣東話、英語及普通話三種語言為觀眾作音導賞，同時亦會分享她最喜愛的珍品，為大家娓娓道來法國時尚歷史故事。

隊隊服和獎牌等。巴黎長久以來都被視為時尚之都，路易十四可謂在17世紀就開始奠定法國時尚傳奇的基礎。由巴黎裝飾藝術博物館與香港故宮文化博物館聯合主辦的「法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏，1770-1910年」，由即日起至10月14日向公眾開放。香港故宮公布，樂壇天后莫文蔚（Karen）將為展覽錄製「星」音導賞。Karen會以廣東話、英語及普通話三種語言為觀眾作音導賞，同時亦會分享她最喜愛的珍品，為大家娓娓道來法國時尚歷史故事。

Karen不但會帶領觀眾了解法國時尚百年來的演變，而且會為大家講解服飾對身體形態的塑造。語音導賞設廣東話、英語及普通話三種語言，觀眾可以透過館內語音導賞設備或自備智能手機及耳機現場收聽，也可以於博物館網站重溫這位樂壇天后演繹的時尚故事。

今次展覽將展出巴黎裝飾藝術博物館近400件珍藏，包括從十八世紀末至二十世紀初精美絕倫的法國服裝、珠寶與配飾。此次展覽幾乎所有展品均首次在亞洲展出，當中有部分甚至從未在巴黎或法國以外展出。

展覽資料：

「法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏，1770-1910年」

時間：即日起至10月14日

地點：香港故宮文化博物館展廳9

成人門票：票價為港幣150元。

特惠門票：票價為港幣75元，適用於7歲至11歲小童、全日制學生、60歲或以上長者、殘疾人士（與一名同行照料者）與綜合社會保障援助受助人。

■十八世紀法國男性貴族的外套(1723-1724年)。

■查爾斯·弗雷德里克·沃斯(1825-1895年)設計的裙裝(約1885年)

■寶詩龍耳環(約1878年)

■法式女士禮服，法國，約1770年